



(AD 9700)

42 000183832 **espectáculos** LA SEGUNDA
Jueves 21 de Marzo de 1991

Josseau y sus "pianistas mancos" proyectan un teatro muy literario



Comenta
Italo Passalacqua C.

La vida es una macabra broma. Sin embargo, hay que jugarse. Escapar a ella, un imposible. El individuo podrá rebelarse contra las ataduras, alegar o "patalear" por este siempre estar dependiendo de algo o alguien, pero... de allí no pasará. Los lazos económicos, sociales, esas "materialidades" tan cómodas y necesarias, lo harán retroceder, frenar sus impulsos libertarios y seguir adelante gobernado por la publicidad, las relaciones públicas y el "vill" billete.

Una visión, sin duda, poco optimista de la existencia humana, pero planteada con especial estilo por Fernand Josseau en sus escritos, donde el llamado humor negro emerge con fuerza y haciendo trabajar el intelecto del "atacado". La adaptación teatral del cuento "Los pianistas mancos", estrenada anoche en el Teatro Apoloquino, no escapa a estas características, las reafirma.

Salido del libro "Chez Pavez", publicado en 1980, relata la insólita historia de "Somerset y Thomas, el mejor pianista del mundo". Si, dos individuos que frente al teclado son uno, pues Somerset posee sólo la mano derecha, y Thomas, la izquierda. Un empresario, Roger, los toma —con su ojo sensacional para los negocios— y los transforma en un fenómeno musical extraordinario, alabado por los más grandes directores de orquesta del mundo.

Su lujooso departamento en Nueva York, en el piso 33, es un verdadero centro social, al cual sólo los famosos del arte están permanentemente convocados, siendo los tímicos que pueden conversar con estos genios mancos.

La crisis: una mujer

Todo marcha a la perfección, con auditorios repletos, numerosos viajes por el mundo, dinero a raudales y las consabidas discusiones entre los tres "socios". Pero, ahora, la crisis ha llegado. De la mano de una mujer, Margaret, está a punto de echar a pique el barco. ¿Qué pasa? Simple, los dos pianistas están enamorados de la misma mujer. El conflicto sentimental amenaza con producir la separación del fenómeno musical... ¿Sucederá?

Fernand Josseau, autor y director de esta pieza teatral en un acto, parte del asunto con el empresario Roger haciendo de relator-protagonista, poniendo en onda a los espectadores, en un monólogo plasmado de datos de todo tipo de la vida de Somerset y Thomas, sus casi hijos.

Con lenguaje refinado, acotaciones

Josseau y sus "pianistas mancos" proyectan un teatro muy literario [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Josseau y sus "pianistas mancos" proyectan un teatro muy literario [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)