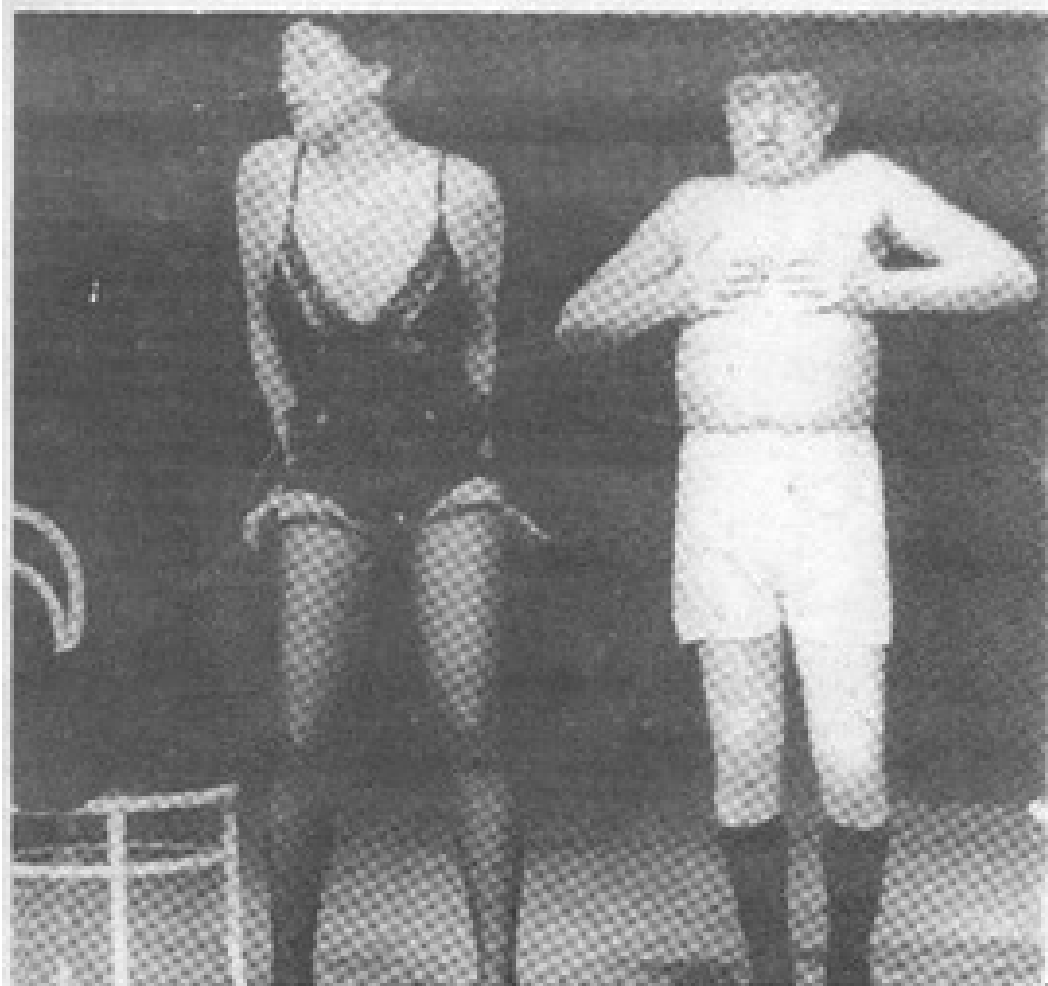




La actriz Muriel Cornejo es la grata revelación en "La mano y la gallina", donde también queda en ropa interior como en "Alicia en el país...". A este paso, Muriel se va a convertir en striptisera de verdad.

No hubo sensación de gasto en "La mano y la gallina"

En medio de la más espantosa austeridad y sin la presencia, como es su costumbre, del autor y director Fernando Jorjau, se reestrenó en la Sala del Angel la tragicomedia "La mano y la gallina". Hace 13 años esta obra fue representada en el Instituto Chileno-Francés de Cultura, con Julio Jung, María Elena Duvauchelle y Tennyson Ferrada, con la dirección de Gustavo Meza.

Esta vez, "La mano y la gallina" se repuso con Muriel Cornejo, Jorge Álvarez y Tennyson Ferrada, quienes tienen los mismos roles del elenco anterior.

La obra, en dos partes escénicas, se divide también

profesores universitarios, raya a gran altura y tiene un magnífico clima teatral. Muriel Cornejo es una grata revelación como la esposa del cobarde Friedrich (Tennyson Ferrada),

que termina convertido en gallina. Jorge Álvarez luce como el sádico violador y este episodio de negra comicidad es lo mejor logrado en una sencilla puesta en escena.

(18/10/87)
220207247000
96661000

No hubo sensación de gasto en "La mano y la gallina" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No hubo sensación de gasto en "La mano y la gallina" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile