

Reestreno de Josseau en Del Angel

6855

A doce años de su estreno lo que hace reír, atraganta

■ "Las alegres tragedias de la calle de los cipreses" o "La mano y la gallina" (según su título original) tiene hoy una vigencia tal que las carcajadas estentóreas se transforma en risitas culposas

Que las sociedades cambian, es un hecho. Y que en virtud de un extraño instinto hay quienes se anticipan a la realidad, también.

Ambas cosas quedan de manifiesto al ver, doce años después, "Las alegres tragedias de la calle de los cipreses", o "La mano y la gallina", que se está presentando de miércoles a domingo en el Teatro del Angel.

Cuando Fernando Josseau estrenó las dos piezas breves que componen la obra, en 1974, su teatro se inscribía plenamente en el género del absurdo. A comienzos de 1987, su temática no deja de oleros a realidad.

Una de las piezas comienza cuando un hombre saca la mano por la ventana para comprobar si está lloviendo. Alguien —no se

sabe quien— se la corta. Cuando presenta la denuncia, la policía argumenta que una mano es muy poca cosa para iniciar una investigación... Si lo hubieran matado, tal vez. Ingenuo el hombre, saca la otra mano, que corre la misma suerte y un tiempo después asoma la cabeza...

La segunda pieza, emparentada con la anterior por el humor negro, la violencia, el trastorno de valores y la irracionalidad convertida en hábito, tiene como protagonista a un tranquilo profesor universitario que un buen día se convierte en violador, atentando contra la esposa de uno de sus vecinos.

Los actores son Tennyson Ferrada —el hombre que pierde las manos y la cabeza—; Muriel Cornejo es la esposa violada y Jorge Álvarez encarna al profesor que le quita el freno a sus instintos.

La dirección es del propio Fernando Josseau.

"Las alegres tragedias de la calle de los cipreses" se está representando en la Sala del Angel, de miércoles a domingo, a las ocho de la noche. Los viernes y sábados hay una función adicional a las diez de la noche.



Tennyson Ferrada y Muriel Cornejo reemplazan a los protagonistas originales, Julio Yung y María Elena Duvachelle; mientras que Jorge Álvarez sigue siendo el tercer vértice del disparatado triángulo josseauiano.

La Nación Santiago de Chile, Lunes 2 de Febrero de 1987

p. 39.

000199977

A doce años de su estreno lo que hace reír, atraganta
[artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A doce años de su estreno lo que hace reír, atraganta [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile