



# Poesía joven

44L9951

La aparición de una nueva antología de poesía chilena nos pone a la vez optimistas y melancólicos. La valoración que tiene en nuestro país el hecho poético impresiona a muchos extranjeros. Es algo que no se escribe para un mercado selectivo (un nicho, como dicen siniestramente los economistas), sino para todos. Es más. Algo que todo el mundo hace, como el mismo antologador, Manuel Alcides Jofré, deja claro cuando reúne (en otro libro) 3.000 poemas de jóvenes en las poblaciones durante los últimos años del régimen militar. Entiéndase: 3.000 poemas no de toda la población, sino sólo de los jóvenes. Esto excluye los poemas escritos por niños o ancianos, y suponemos de adultos que ya no son jóvenes. Además, son 3.000 sólo de poblaciones. Y sólo durante el régimen militar. Más aún: sus últimos años. Cuando uno piensa que una organización semi-sindical como "Poets and Writers" en Estados Unidos sólo cuenta con 5.000 afiliados, concluye que se vive y respira en un espacio donde Neruda o Mistral son sólo una consecuencia inevitable, estadísticamente predecible. No importa que ese otro libro se llame "Pateando piedras". Es sólo el humor ácido de Jofré que titula su antología "En el ojo del huracán". Uno echa de menos esos viejos títulos aburridos como "La poesía en Chile". El caso es que este volumen reúne a 39 poetas chilenos jóvenes (como reza el subtítulo), y la juventud queda muy precisamente

definido por la primera poeta que aparece, Carmen Berenguer, nacida en 1946. Tomemos, pues, nota. Son jóvenes todos aquellos nacidos en 1946 o después. Habiéndose publicado el libro en 1991, podemos suponer que en una reedición habría que excluir a Berenguer, así como a Juan Jorge Faúndez, Carla Grandi y Julio Piñones Lizama, todos ellos nacidos ese año. La fecha, 1946, tiene la ventaja de permitir que el propio Jofré se incluya puesto que nació en 1947. Si seguimos leyendo el índice, esta finalidad de las fechas hará que pronto por lo menos 12 de los 39 deban ser eliminados. O si aplicáramos aquella drástica definición de los años setenta: "Son viejos todos los mayores de 30 años", nos encontrarianos que sólo dos de los 39 tendrían derecho a inclusión: Andrés Morales y Jorge Salazar, ambos nacidos en 1961.

Desgraciadamente, en 1992, hasta ellos serían arrastrados por este huracán del tiempo, y no valdría ojo ni poesía para salvarlos. Valga agregar melancólicamente que sólo tres de ellos tienen algo que ver con Concepción, ciudad que tuvo un verdadero renacer poético durante los ochenta. Son Carlos Coccia y Tomás Harris, quizás porque se han trasladado a Santiago, y Gonzalo Millán, que siempre fue de la capital aunque viviera todos los veranos a Arauco cuando niño. Apenas tres plumas no alcanzan a hacer de este libro un colibrí.

Jaime Giordano.

al dñr. Concepción, 12-1-1992 p. 7. 1937

000191455

# **Poesía joven [artículo] Jaime Giordano.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Giordano, Jaime, 1937-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poesía joven [artículo] Jaime Giordano.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)