

ALEJANDRO JODOROWSKY, ESCRITOR:

Sexo, Mentiras y Surrealismo

Va a ser un gran momento ese, cuando de Alejandro Jodorowsky finalmente vuelve a Chile. Su parís. Su franja de tierra malgada y loca que, al fin, se le hizo demasiado aposta y lo llevó. Por eso partió. Poco a poco en Chile ya lo habían hecho casi todo (yo que solo tenía 24 años). Fue a un diario y dijo: "Me voy y no volveré hasta que sea famoso". Ahora se famoso. Ahora vuelve.

Lo que lo trae de vuelta, lo que lo impulsa a iniciar quizás su aventura más surrealista, es la publicación en Chile de su novela «El loto de las siete lenguas». Jodorowsky escribió esta loca y a veces hermética recreación del Chile de los 50 hace varios años. Pero nunca la pudo editar en español. Si salió en francés bajo el nombre «El paraíso de los faraones» y obtuvo varios

premios, además de saturar la prensa con polémicas (bueno, como todo lo que hace).

Ejecutivos de la Editorial Hachette, en tanto, rechazaron la novela. Luego, se puso la entusiasta que Wikén le realizó a Jodorowsky durante el Festival de Venecia, a raíz del lanzamiento de «The Rainbow Thief», su más reciente film. En esa ocasión, el director habló de «El loto de las siete lenguas», lamentando que nunca se hubiera publicado en español y anuncio que su sueño es poder filmar la novela en las calles de Santiago. Los ejecutivos de Hachette, entonces, se comprometieron con Jodorowsky en París (dónde reside y dirige una academia de tarot) y el contrato fue firmado. La novela ya está lista y sólo se espera la inminente llegada de Jodorowsky para que la curiosa novela de 341 páginas este en las librerías.



El Mercurio Sud. 15/03/1991

La cultura del Forestal

La publicación de este libro, que se puede leer como el guion de una película no sólo cult sino surrealista, acercará a estos lectores un poco más a un político que ubica su mundo dentro de su obra. Y es que su obra es difícil de acercar. Están sus películas, mundialmente famosas, tan odiadas como veneradas, que en Chile se titulan «El topo», «La tierra sagrada», «Tuske» y la superproducción «The Rainbow Thief» con Peter O'Toole y Omar Sharif. Sólo «Santa sangre» ha sido exhibida en el país (durante el Festival de Viña y en unas funciones muy pero muy underground).

También están sus cómics. Tener miles pero poco han llegado a las librerías

● El chileno más cult del mundo anuncia su llegada. El responsable de «El topo» y «Santa sangre» debería aterrizar la próxima semana en Chile después de casi 40 años de ausencia. Siempre y cuando no se arrepienta, claro. Viene a lanzar su novela «El loto de las siete lenguas» y ver si se anima a filmar en el lugar donde está ambientada: Santiago.

chilenas y cuando llegan, valen oro. La esquizofrénica imaginación de Jodorowsky, unido a los cautivantes dibujos de artistas como Moebius, Arno y Cadelló, ha dado origen a tiras cómicas para adultos (e infantiles) como las extravagantes «Las aventuras de John Smith», «Las aventuras de Aleph-Tan» y «El dios celoso».

Respecto a «El loto de las siete lenguas», hay que decir que a pesar de ser literatura —captura las bizarritas imágenes que han transformado a Jodorowsky en el ídolo que es. La mayor sorpresa es que, finalmente, este hijo de ruso que es-

tudió filosofía en la Universidad de Chile, usó a su país como materia prima y no como referencia. Claro, porque tanto en «Santa sangre» como en «The Rainbow Thief» el chileno se convirtió y transformó a México y a Polonia en Chile.

En «El lote de las siete lenguas», en cambio, Chile es Chile. O casi. Porque lo que Jodorowsky toca, lo altera. Es en la novela que se ve más clara la diferencia (y por cierta crítica) está más que clara. Neruda no es Neruda pero está claro que si lo es. El presidente Gabriel González Videla (General Videla) es una figura omnipresente, ya que la misma figura durante los militares 50, época de transición y revolución. Jodorowsky se lo vivió todo en esa época y, junto a sus amigos Enrique Ibañez Lafourcade y Armando Castiglioni, evolucionó para convertirse en un Vanguardista y provocador en un Chile setentero voces más conservador que el de hoy.

La novela narra, en forma quizás demasiado críptica, los carretes de estos jóvenes poetas que vagan por el parque Forestal; en tal la cantidad de excentricidades que uno vive que uno no sabe. Lo más claro que ni la noche más oscura de Bellavista o Matucana se compara con lo que se vivía durante la bohemia del Café Iris o el Bar de los Siete Espejos de Valparaíso.

Como en todo trabajo jodorowskyano, nada es fácil de aclarar. Sólo los personajes tienen nombres raros (Alik, Ga, Tulin) y no todo es lo que parece (como que La Ricitita es hombre). Hay harto sexo. Cualquier cantidad. De todo tipo. Y explícito. Super explícito. También hay guerra, crímenes, perversión, violencia, casi fantasmas monstruos, enanas y desfigurados como en «El obsceno pájaro de las noches de José Donoso» (compañero de generación).

Es obvio que el libro está escrito en clave y aquellos que conocen ese lejano mundo, que vivieron más de una tormenta en el Bosque, podrán comprobar qué personaje corresponde a quién (Luis Oyarzún, Nicanor Parra, Liberto etc) y cuanto hay de cierto y cuanto de mentira en esta loca recreación de un Chile que nadie tiene querer con el de los Kentucky Fried Chicken o la Ricitita.

O sea, el Chile con que se encontrará este nativo cuando regrese después de tanto, tanto tiempo.

Habrá que darle la bienvenida.

Alberto Fuguet.

000783697

Sexo, mentiras y surrealismo [artículo] Alberto Fuguet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuguet, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sexo, mentiras y surrealismo [artículo] Alberto Fuguet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa