

ALEJANDRO JODOROWSKY, ESCRITOR:

Sexo, Mentiras y Surrealismo

★ Va a ser un gran momento ése, cuando Alejandro Jodorowsky finalmente vuelva a Chile. Su país. Su franja de tierra mágica y loca que, al final, se le hizo demasiado angosta y chica. Por eso partió. Porque en Chile ya lo había hecho casi todo (y eso que sólo tenía 24 años). Fue a un diario y dijo: "Me voy y no volveré hasta que sea famoso". Ahora es famoso. Ahora vuelve.

Lo que lo trae de vuelta, lo que lo impulsa a iniciar quizás su aventura más surrealista, es la publicación en Chile de su novela «El loro de las siete lenguas». Jodorowsky escribió esta loca y a veces hermética recreación del Chile de los 50 hace varios años. Pero nunca la pudo editar en español. Si salió en francés bajo el nombre «El paraíso de los loros» y obtuvo varios premios, además de saturar la prensa con polémicas (bueno, como todo lo que hace).

Ejecutivos de la Editorial Hachette, en tanto, curiosos del fenómeno cult, leyeron la entrevista que Wikto le realizó a Jodorowsky durante el Festival de Venecia, a raíz del lanzamiento de «The Rainbow Thief», su más reciente filme. En esa ocasión, Jodorowsky habló de «El loro de las siete lenguas», lamentando que nunca se hubiera publicado en español y anunció que su sueño es poder filmar la novela en las calles de Santiago. Los ejecutivos de Hachette, entonces, se contactaron con Jodorowsky en París (donde reside y dirige una academia de tarot) y el contrato fue firmado. La novela ya está lista y sólo se espera la inminente llegada de Jodorowsky para que la curiosa novela de 341 páginas esté en las librerías.

La cultura del Forestal

La publicación de este libro, que se puede leer como el guión de una película no sólo cult sino surrealista, acordará a este compatriota un poco más a un público que ubica su nombre pero desconoce su obra. Y es que su obra es difícil de acceder. Retán sus películas, mundialmente famosas, tan odiadas como veneradas, que en Chile siguen inéditas: «El topo», «La tierra sagrada», «Tusk» y la superproducción «The Rainbow Thief», con Peter O'Toole y Omar Sharif. Sólo «Santa sangre» ha sido exhibida en el país (durante el Festival de Viña y en unas funciones muy pero muy underground).

También están sus cómics. Tiene miles pero pocos han llegado a las librerías.

El chileno más cult del mundo anuncia su llegada. El responsable de «El topo» y «Santa sangre» debería aterrizar la próxima semana en Chile después de casi 40 años de ausencia. Siempre y cuando no se arrepienta, claro. Viene a lanzar su novela «El loro de las siete lenguas» y ver si se anima a filmar en el lugar donde está ambientada: Santiago.



chilenas y cuando llegan, valen oro. La esquizofrénica imaginación de Jodorowsky, unido a los cautivantes dibujos de artistas como Moebius, Arno y Cadéno, ha dado origen a tiras cómicas para adultos (e iniciados) como las extravagantes «Las aventuras de John Difool», «Las aventuras de Aleph-Tan» y «El Dios celoso».

Respecto a «El loro de las siete lenguas», hay que decir que —a pesar de ser literatura— capta las bizarrísimas imágenes que han transformado a Jodorowsky en el ídolo que es. La suya es una sorpresa es que, finalmente, este hijo de rusos que estudió filosofía en la Universidad de Chile, usa a su país como materia prima y no como referencia. Claro, porque tanto en «Santa sangre» como en «The Rainbow Thief», Jodorowsky transformó a México y a Polonia en Chile.

En «El loro de las siete lenguas», en cambio, Chile es Chile. O casi. Porque lo que Jodorowsky toca, lo altera. Eso en la novela (que seguramente será destruida por cierta crítica) está más que claro. No ruda no es Neruda pero está claro que sí lo es. El presidente Gabriel (González Videla (Gege Vibuela) es una figura omnipresente ya que la novela transcurre durante los míticos 50, época de tramuche y reviente. Jodorowsky se lo vivió todo en esa época y, junto a sus amigos Enrique Lihn, Lafourcade y Armando Castillo, encabezó un movimiento vanguardista y provocador en un Chile setecientos veces más conservador que el de hoy.

La novela narra, en forma quizás demasiado críptica, los recorres de estos jóvenes poetas que vagan por el parque Forestal: es tal la cantidad de excentricidades y locuras que viven que a uno le queda claro que ni la noche más loca de Be-harista o Matucana se compara con lo que se vivía durante la bohemia del Café Irid o el Bar de los Siete Espejos de Valparaíso.

Como en todo trabajo jodorowskiano, nada es fácil de asir a la primera. Sus personajes tienen nombres raros (Alk, Ga, Tulin) y no todo es lo que parece (como que La Rosita es hombre). Hay mucho sexo. Cualquier cantidad. De todo tipo. Y explícito. Super explícito. También hay gore, crímenes, perversiones, sangre y casi tantos monstruos, enanos y disfrazados como en «El obscuro pájaro de la noche» de José Donoso (compañero de generación).

Es obvio que el libro está escrito en clave y aquellos que conocen este lejano mundo, que vivieron más de una tempestad en El Bosque, podrán conocer qué personaje corresponde a quién (Luis Oyarzún, Nicanor Parra, Lihn, etc) y cuanto hay de cierto y cuanto de mentira en esta loca recreación de un Chile que nada tiene que ver con el de los Kentucky Fried Chicken o los Plaza Vespucio.

O sea, el Chile con que se encontrará este nativo cuando regrese después de tanto, tanto tiempo.

Habrà que darle la bienvenida.

Alberto Fuguet.

El Mercurio Sud. 15/03/1991

000183697

Sexo, mentiras y surrealismo [artículo] Alberto Fuguet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuguet, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sexo, mentiras y surrealismo [artículo] Alberto Fuguet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile