



AAM 3635

© mundial 26-VII-1992 etapa 000193150 c 18

En Octubre Estrenan Filme «Palomita Blanca»

A 19 años de su filmación, «Palomita Blanca», la película de Raúl Ruiz basada en la novela de Enrique Lafourcade, se exhibirá por primera vez para el público chileno.

Su estreno será durante el IV Festival de Cine de Viña del Mar, en octubre próximo. Después comenzará su exhibición comercial en los cines.

Será un debut precedido por una larga e impredecible historia. Porque cuando empezó la filmación en marzo de 1973, nadie imaginó que la fecha de estreno sería casi veinte años después. La explicación del retraso es simple: en septiembre del 73, casi al finalizar la post-producción, sobrevino el golpe militar, que mantuvo a la cinta en bodegas durante 16 años.

En pocos meses estará en pantalla la historia de María y Juan Carlos. Personajes con patillas, palcos de cinefante, jumpers cortos y calzas largas. También el recital de Piedra Roja, las marchas y mítines, la efervescencia política y social de los 70. Pero sobre todo, la vida cotidiana de esos años; el lenguaje y las costumbres juveniles, los sueños, los paseos por el Coppelia y el Dragstore.

Porque es mucho más que una película. A esta altura, es un documento histórico. Por eso no podía quedarme tranquilo sabiendo que la película estaba arribada en una bodega, dice León Tchiminio, quien fue el productor en 1973 y, hasta hace pocos días, uno de los propietarios de la cinta.

Y entrega más argumentos de la plusvalía del filme: «Además de tener a Raúl Ruiz como realizador, en su ficha técnica está Silvio Casozzi como director de fotografía y Sergio Trabacero como productor. La música es de «Los Jaivas» y en el reparto hay figuras como Bélgica Castro, María Castiglione y Luis Alarcón».

Dicen que no hay en Chile, ni antes ni después, una película con mayores gastos de producción. Tchiminio prefiere no dar cifras, pero reconoce que al venderla ahora para su distribución sólo recuperó el doce por ciento de lo invertido en ella. «Eso, sin contar los dolores de cabeza y el tiempo gastado en gestiones para su recuperación».

La historia de la película en sus tiempos de reclusión está llena de anécdotas insolitas. El golpe militar la sorprendió cuando estaba en Chilefilms, en pleno proceso de post-producción. «Allí fue guardada bajo siete llaves por las nuevas autoridades», cuenta Enrique Lafourcade.

Estas autoridades, recuerda Tchiminio, organizaron un encuentro para exhibir la película a gente vinculada al cine (realizadores y críticos) para luego pedirles su opinión y decidir qué hacer con ella. Esta audiencia especializada no encontró reparos a la cinta.

Pero hubo una nueva exhibición.

● Casi veinte años después de su rodaje, la cinta de Raúl Ruiz, basada en la novela de Enrique Lafourcade, fue recuperada para su debut en Chile. Es la producción más cara del cine nacional, se filmó en 1973 y estuvo guardada más de tres lustros.



Raúl Ruiz, el realizador.



Enrique Lafourcade, el autor.

Esta vez para las señoras de los generales. «Y ellas sí que reaccionaron», agrega Enrique Lafourcade. «Encontraron que la cinta era 'altamente inmoral' (había desnudos y uso que otro garabato) y pidieron que no se exhibiera por ningún motivo».

Cambió el gobierno y Tchiminio empezó, dice, a sentir el peso de la responsabilidad. «Mantener fondeado un material valioso, nunca visto por los chilenos, era un crimen». Por eso inició las gestiones para recuperarlo. Cuando lo logró, llamó a Raúl Ruiz para que redujera algunas partes y afinara detalles. Ya era mayo de 1990. El realizador vino de Francia, la dejó lista y partió de vuelta a Europa. Al poco tiempo mandó pedir una copia que se exhibió en Holanda y en España.

En Chile se seguía sin noticias sobre la cinta. Hasta que este año Tchiminio y sus socios apuraron las negocia-

ciones para conseguir un propietario que la distribuyera en todo el país.

«En mi historia, la chica nunca pierde la fe en su amado ni la devoción por su Virgen de Montserrat. Ella termina con dulzura y delicadeza, rotando porque vuelva su amor y creyendo que eso va a pasar. La película la muestra en una actitud distinta, más rebelde y, finalmente, incorporándose al entablamiento».

«También Ruiz incorpora escenas y personajes que no estaban en la novela y que, según creo, hacen que la historia pierda ritmo y continuidad dramática. De todos modos, es un trabajo interesante que vale la pena ver. Además de ser un valioso documento de la época».

RESPONDE EL REALIZADOR

Desde París, vía telefónica, Raúl Ruiz responde a los comentarios de Enrique Lafourcade:

«Sí, tiene toda la razón. El me dio la libertad y yo cambié varias cosas. La película es un producto intermedio entre la novela y el tipo de cine que yo hacía en esos años».

«Entonces me interesaba lo anti-narrativo: que los actores hablaran y se comportaran tal como en la vida real. Que se acercaran a la forma de ser chilena y se alejaran de lo dramático».

De hecho, los protagonistas no eran actores. Según Enrique Lafourcade, Beatriz Lapiido (quien falleció en un accidente automovilístico) y Rodrigo Ureta (hoy alejado del cine) se interpretaron a sí mismos.

«Hoy día habría hecho algo distinto», dice Ruiz. «Seguramente me habría acercado más a la narración literaria».

Pero lo que hizo Ruiz en aquel tiempo es quizás lo que da más valor al filme en 1992. Según Tchiminio, quienes la han visto ahora «se han emocionado hasta las lágrimas» al ver el retrato vivo de aquella época.

«¿Cómo recibirán los chilenos «Palomita Blanca» en 1992, señor Ruiz?»

«A los que no vivieron esa época les parecerá un platillo volador, algo de otro planeta. Los otros la sentirán más cercana. La cinta no es militante y refleja la complejidad de esa época, en que nada estaba muy claro».

Carmen Rodríguez

En Octubre estrenan filme "Palomita blanca" [artículo] Carmen Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Octubre estrenan filme "Palomita blanca" [artículo] Carmen Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile