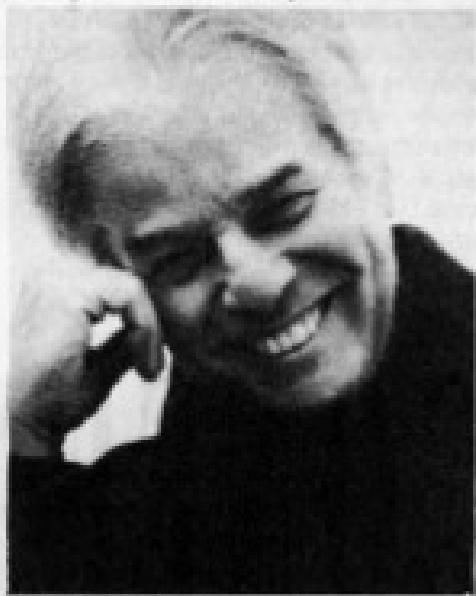






( n° 6427 ) 000190370



Alejandro Jodorowsky.

un verso de Heidegger), que ve una sola cielo-caméra madre de oíndores-félix, presa entre límites encadenados y un Genesis independiente.

"No hay maquinita. No hay fren. Hay un trío de cosas: el viajante tiene que morir que en lugar de morir, rezan. De morir creando consta una cosa de mortal y el cadáver, abogándose con el sol, muere durante el sueño en la boca de milicias poéticas. (...) Que hay que morir de modo que y sea una muerte duradera. Ser el cadáver de un cadáver de cadáveres". Imágenes de muerte clásica de las instancias (bebés, asesinos, niños, tristes, muertos, velaciones, muertes, muerte) con que son identificados estos tres viajeros por sus interlocutores, en un terrible relato careto de relator, desprovisto de verdad, lleno de ventajas y simbolos. (Luca Miranda) ■

### LAS ANIMAS CARNIVORAS DE LA MADA

de Alejandro Jodorowsky

(Círculo Rojo, Santiago, 1982, 136 p.)

Dos lanzamientos en un solo año: toda una promesa, este Jodo obseso con un sol que se a la distancia, que ya convirtió en un Dumburro volante en el éste de este (encontrar verso de Pana) y ahora, en estas Áreas...

Nº 52

Santiago, enero 1992

# **Las ansias carnívoras de la nada [artículo] Luca Miranda.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Miranda, Luca

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las ansias carnívoras de la nada [artículo] Luca Miranda. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)