

LAS HORAS SUCESIVAS

De Jorge Joliet

Ediciones Mar del Plata, 1987.

1911-5230

126061000

El tema de este libro de Jorge Joliet es el amor. Un tema que siempre parece estar al alcance de la mano pero que, a la vez, es difícil de apresar o poseer por el intonso poético. A través de sus páginas observamos cómo el poeta sustenta el sentimiento como arquetipo que da sentido a la construcción de la vida; cerca de un desbordamiento de los arcos nucleares que el ser lleva dentro. Nuestro lírico vive, como también lo pensaba Aragón, que "el amor es el primero en salir de sí mismo". De ahí que contempla, endevidado, su mutación entre ascensos y descensos y lo vea como ligamento para los sentidos, proclive a dar frutos, a crear climas nuevos, como hombre que por él se levanta y desarrolla a resplandores convulsivos. Joliet parece encontrar el nexo por qué el lazo de unión máxima del ser está más cerca del ser succionador que de la plática griega, que es amistad sin estallidos, por qué está unido a la evolución de las formas que el individuo

220

Alonso V. 457, concepción, agosto 1977

cuida y desarrolla en actos y acciones de firmeszas conaciones, en un *de siempre* que echa abajo las vallas, las fronteras y que, sin embargo, es condescendiente.

Esta naturalidad de sentir el amor es el amor humano que el poeta nos proyecta en *Las Horas Sucesivas*. Un amor que no es diferente desde el Cantar alrodado, pero que es distinto en cada resonancia humana. Junto a él el poeta localiza instancias inadvertidas, crea lugares nuevos que tratan de entrar al amoramiento más allá del amor celebrado. Va hacia los momentos críticos del amor inexplicable, a los climas succionados que entrega para el orgoglio del ser, que quiere mostrar a los demás como acción que libera y reconcilia casi siempre entre hechos de hecho. Los poemas se unen a lo largo de la obra, mediante una hebra nítida, a los símbolos permanentes pero, además, como variaciones de cierta realidad más íntima. Comprende que el ser es modificable, que se juxtapone o cambia, que hay erosiones tras los desligamientos afectivos, que cambia de cara pero jamás de identidad física.

El poeta concede así al tema un nacimiento de cacería, de apomamiento vital. Lo convierte en un hito al amor humano sin edad que salva la fragilidad de su construcción poblando el mundo en que se desarrolla hasta formar parte plena del mismo. Advirar, entonces, el acercamiento a la naturaleza, al paisaje como otro principio succionador de lo que el poeta halla en lo creado. Así el amor en *Las Horas Sucesivas* da con un pecho expuesto, con una vecindad recíproca, en los elementos que le edifica el carácter del sur chileno, imponente que, por lo demás, recorre toda la obra de Jorge Joliet.

Falta ambigüedad con lo natural, con el repertorio solitario de las cosas, son para el poeta relaciones inmarabiles. La ambición del lírico por ver y volver a ver en el paisaje, en el alrededor cotidiano o *lar* —que no es más que el peso del amigo al terrado que entre nosotros empieza con Pedro de Oña y no termina más— el signo complementador en la fundación y estabilidad del amor viviente, las vibraciones de sus flujos transitorios e inóclitos.

El amor en *Las Horas Sucesivas* está, pues, enclavado entre la magia del sur y sus células memorables. Surgen porque al poeta le son peciosas para adorar los espacios del amor. Vemos gaviotas, aguas dulces y salobres, caracolas, denas, también amapolas, vellosas, nieves, la plaza del pueblo; hay gemidos y grucios, rilos, bandurrias y "manzanas en rosales"; hay cascos, jacintos, ruiseñores, colibríes y mena. Es el movimiento o novísimo mundo, inquebrantable, al que llega el acaro del lugar con estallidos de expectacionismo entre las formas del sentimiento. De ahí que a su vez el pasado sea un torbo mágico que se levanta para erbar abajo la soledad que rodea la vida,

Las horas sucesivas [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las horas sucesivas [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile