

OTRA HAZAÑA DE UN PARRA

Pluma ágil, lengua de lija

En su debut narrativo, el popular cantante alude con cariño e ironía a la picaresca del exilio, recurriendo para ello a un estilo simple y directo, sin digresiones ni metáforas.

ANTONIO AVARIA

Una grata sorpresa esta aventura narrativa de Ángel Parra (Valparaíso, 1943). ¡Qué satisfacción y qué alivio no tener que darselas de perdonavidas, con un antipático "Cantante, a tus puntos!" Son dos relatos contados con acuración, amenidad y buen humor: de estilo simple y directo, sin digresiones ni metáforas, ni pegotes de lirismo o pedantería. El yo narrador se despoja de sus vanidades, no se soba el lomo, no se atribuye triunfos ni heroísmos ni asistencias de monta. El protagonista cuentero se ríe escotadamente de sí mismo y de sus desajustes. Cada anécdota está escrita con gracia, desparpajo y economía de medios expresivos.

Por otra parte, se trata de una edición cuidada, sin malos dunders de imprenta, de grata y esmerada tipografía.

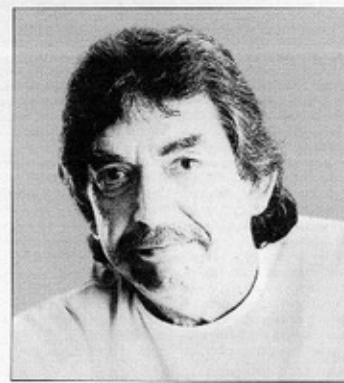
En *Dos palomitas y una novelita corta* el autor alude

con cariño e ironía a la picaresca del exilio, como lo hicieron —con escenas también desopilantes y también parisinas— Raúl Ruiz en el filme «Diálogos de exiliados» y Jorge Edwards en la novela *El origen del mundo*.

Aparecen esas mujeres enlutadas con sus niños en país extraño, mientras los maridos se ausentan por reuniones y otros lances nocturnos, prestando la redacción de importantes documentos. O esa "simpática tradición macho-chilena de pegarle a la mujer en la casa y al árbitro en la cancha... Nunca olvidaré a Rafael, oriundo de Conchalí y casado con medio ni qué pedazo de sueca: la única vez que intentó pegarle, la sueca

le sacó la cresta, lo metió preso y se divorció".

El escenario de esta novelle despectiva, sin pretensiones de cambiar el mundo o abrir un surco nuevo en la literatura mundial, risueña y simpática, es un París algo esquemático, pero funcional al encuentro de la joven Gloria con el pintor exiliado, cincuentón y de modestísimo talento. Al ¿qué tal, Negro?, el Negro Moyano, "sus ojos perdidos en las cuencas socavadas por una pasta alucinógena", responde irremediablemente "¡olvido, pero en París". El padre de Gloria, según cuenta ella misma en un monólogo, "se había convertido en un bulto con olor a vino tinto y a esos petardos que



NUOVA VERTIENTE.— Conoció hasta ahora como compositor y cantante, Ángel Parra incursiona con acierto en la narrativa.

fuman los franchutes, olor a Gitano, esos que en la cajita azul tienen dibujada a una gitana bailando... Le estalló el hígado de tanto tomar".

El lenguaje es coloquial y fluye velozmente. Ronda la chabacanería, pero a fuerza de autenticidad y sencillez supera con creces la palabra vulgar y cursi de una telese-

rie. El lector tampoco tropieza con sensadas reflexiones ni otras piedras retóricas.

Parra evita deliberadamente la denuncia obvia, el apelar a la conmiseración; no revela rencor ni resentimiento, aunque bien sabemos que tendría material para la impremeditación y la ira. La misma experiencia en un

campo de detención tristemente célebre, Ángel Parra la narra con festivo humor negro.

Los personajes graciosos circulan con rapidez circense, recordados por el protagonista, mediocre pintor muy liviano de sangre, en un divertido y convincente soliloquio. La misma risa deja asomar ternura, compasión, palpación de vida. Recuerda a la fortacha niña Juana, que defendía a los cabros chicos y pescaba cáscaras de sandía y melones en el canal que pasaba por el barrio, llevando sacos gigantes para los cerdos de una crianza clandestina de su tía. O aquella fea que enloquece con su acurrida vez a una mujer de ciegos a su cargo. Sin omitir a la señora burguesa que compraba telas con pintur incluido.

Bajo la forma de un divertimento novelesco, que no se arreda ante los vicios de la fantasía (semejante a ese loro que se encarama al cielo en un cuento del muy realista Gustave Flaubert), el cantante Ángel Parra hace

con *Dos palomitas y una novelita corta* unas lindas primeras armas literarias.

Pluma ágil, lengua de lija [artículo] Antonio Avaria.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avaria, Antonio, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pluma ágil, lengua de lija [artículo] Antonio Avaria.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)