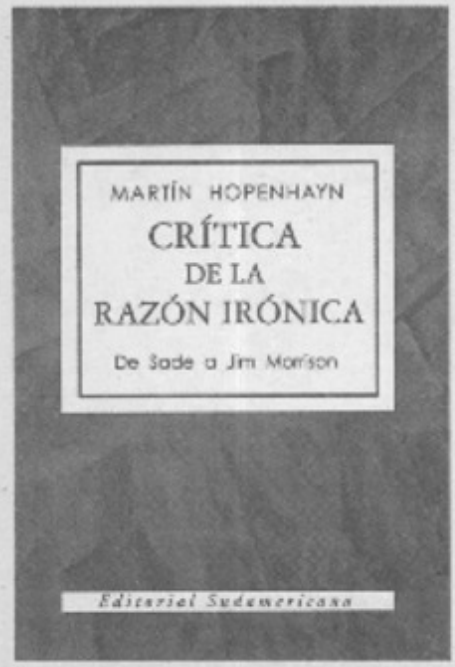
La Huella (Santiago) 624f74

Enero de 2002 p. 297

# La Huella de l

## Crítica de la razón irónica De Sade a Jim Morrison




"(...) La marihuana, el peyote y el LSD entraron con tanta fuerza en la vida de Morrison que no pueden comprenderse muchos temas clásicos de los Doors, como The End o Break on Through o The Cristal Ship sin este antecedente. La revuelta generacional y la "brecha de credibilidad" las empezó a vivir Morrison desde los diecisiete años, cuando la convivencia con un exitoso oficial de marina que fue su padre, y con una madre que bajaba la línea en la familia, resultó intolerable. La onda hippie entra a quemarropa en Morrison justo en sus comienzos con The Doors, partiendo por la vida-plena-pura-sin-proyección en Venice, el balneario de Los Angeles donde "todo pasaba", donde Morrison se lo pasaba inventando películas y buscando su voz poética entre las ruinas de Blake, y donde a partir de un encuentro de fumados con Ray Manzarek nació la iniciativa de formar una banda de rock, la mítica The Doors. Curiosamente, hasta ese momento Morrison jamás había cantado en su vida: podía verse a sí mismo como poeta, actor o cineasta, pero no imaginó que su gloria estaría detrás de un micrófono".

Un nuevo trabajo del siempre interesante Martín Hopenhayn. (Editorial Sudamericana)

# Crítica de la razón irónica De Sade a Jim Morrison [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crítica de la razón irónica De Sade a Jim Morrison [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile