



625035

4 | REVISTA de LIBROS | EL MERCURIO
SÁBADO 20 DE OCTUBRE DE 2001

FERIA DEL LIBRO El legado teatral de Víctor Jara:

Su olvidada vocación por las tablas

El cantante y folclorista chileno fue también un exitoso director teatral reconocido, incluso, fuera del ámbito nacional. Su estética del teatro se paseó por una amplia gama de estilos.

MARIO VALDOVINOS

¿Qué estaría haciendo ahora Víctor Jara?, se pregunta Alejandro Sieveking en el prólogo de este ensayo de indagación en la actividad teatral cumplida por el cantante chileno. La interrogante la recoge el autor, Gabriel Sepúlveda, quien examina esa zona del registro creativo de Jara un poco apagada por sus opciones musicales y políticas.

Con una trayectoria asombrosa, que evidencia la búsqueda de un centro en medio del desarraigo, de infancia campesina en Lonquén —como el niño yuntero en el poema de Miguel Hernández—, para su adolescencia en el polvo de la población Los Nogales. Con la sombra de un padre brusco encina, ingresa poco después al seminario, cumple el servicio militar y se matricula como alumno de teatro en la Universidad de Chile. En medio de esa etapa formativa, participa en el conjunto «Cuncumén» y asume la dirección artística de «Quillapayán». Poco a poco sus tentativas desembocan en la vehemencia ideológica, los compromisos sociales tenaces, la pasión por el canto y el desarrollo de una carrera como actor (no demasiado notable), aunque sí se transforma en un director laureado por la originalidad de sus montajes, en los que toca las cuerdas de lo popular: «Ánimas de día claro» y «La Remolienda», ambas de Alejandro Sieveking, y también de lo vanguardista —en los años sesenta— con la dirección teatral de «Parecido a la felicidad», también de Sieveking; «La maña», de Ana Jellison; y «Entretengamos a Mr. Sloane», de Joe



ARTISTA INTEGRAL. — Dirigió obras dramáticas en el teatro de la Universidad de Chile y de la Universidad Católica y en agrupaciones como el JURUS y la Compañía de los Cuatro.

Orton, montadas por los grupos Ictus y la Compañía de los Cuatro.

Este libro necesario de Gabriel Sepúlveda no deja de lado la perspectiva crítica y exhibe una conmovedora toma de partido por el personaje asociado, que excede los términos de una tesis universitaria para obtener el título de actor.

* viernes 2 de noviembre, 18.30. Mesa redonda: «Víctor Jara, hombre de teatro», de Gabriel Sepúlveda. Participan Fernando Sot y Freddy Stock.

VÍCTOR JARA, HOMBRE DE TEATRO
GABRIEL SEPÚLVEDA CORRADINI
Editorial Sudamericana, Santiago 2001,
199 páginas.



Su olvidada vocación por las tablas [artículo] Mario Valdovinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Su olvidada vocación por las tablas [artículo] Mario Valdovinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile