



ALEJANDRO JODOROWSKY
LA DANZA DE LA REALIDAD
Mondadori/Grijalbo, 2001.

Jodorowsky se inscribe con otro libro en una racha imparable que le ha visto publicar estos últimos años desde "Los Evangelios para Sanar" hasta "La Sabiduría de los Chistes". Lo verdaderamente apasionante de este libro es el hecho de que el hombre (eminente tarotista y psicomago radicado hace un buen tiempo en París, Francia) se atreve con sus memorias, antes de que el olvido –o sea la muerte– pueda nublarlo y privarlo de esa extraordinaria lucidez que hoy en día demuestra. Esta "Danza de la Realidad" tiene mucho que ver con ejercicios terapéuticos que en la última década el gran Jodorowsky a perfeccionado. El fin último de su constante evolución como ser humano es el de sanar y sus herramientas se siguen afinando para llegar a moldear la plataforma de una nueva ciencia, el psicochamanismo.

Alejandro Jodorowsky fue llamado desde niño –como se revela en este libro– por el mundo de la magia y como eterno niño desconchado lo un filósofo alucinado le sigue pasando los 70 años descubriendo nuevas conexiones entre el mundo de la magia, el teatro y la poesía. Como todo libro de Memorias que se precie de ser tal, Alejandro retrata el estético de sus recuerdos hasta lo imposible, recordando hasta su temprana infancia en Tocopilla, zona que no por casualidad se encuentra localizada en el paralelo 22, siendo que las cartas de los arcanos mayores del Tarot son justamente 22. A lo largo de 400 páginas, que se hacen algo mequetrefas para la infinidad de experiencias que este queridísimo viejo loco ha vivido, Jodorowsky retrocede hasta su primer momento de iluminación. Tan solo contaba con 4 años cuando se vio diferente al resto y ojeó que no se trataba de sus orígenes judío rumanos sino que del "Ojo de Oro" encubierto entre las letras de su propio nombre. Alejandro Jodorowsky se recrea en eventos acaecidos en laique y Santiago durante la primera mitad del siglo y que nos hacen ver por vez primera lo mucho de niño que hay en este coamopolita personaje.

Es ciertamente encantador que los recuerdos elegidos para preservar la memoria del hombre sean tan mágicos, como producto de una extraordinaria intuición para percibir el mundo. Es fácil darse cuenta que este chico Jodorowsky encontró en las bibliotecas y los libros el aliento y el resguardo que no encontró en sus padres, como también de lo mucho que se inspiró en autores como Shakespeare, Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Jung, entre

los otros, y la admiración por el trabajo del anti-poeta Nicolas Perrin. Y dentro de este mundo en que Jodorowsky –un surrealista de tiempos modernos– se empieza a mover, un hombre maduro y realizado se dibuja y se recrea. En el D.F. de México o en la capital de Francia, el centro de los iluminados en Europa, Alejandro crece con la magnitud de un genio. El artista no es puro intelecto sino intuición, el artista es un punk rebelde (una suerte de Iggy Pop).

Alejandro revive sus experiencias de joven y recuerda cuán importante es desear todo antes de empezar a construir. Su entendimiento de la visión humana del mundo se clarifica pasado los 40 años, momento en que –sucesidos una infinidad de milagros– los happenings o actos que en muchos casos son algo violentos tienden hacia lo positivo, la fantasía sanadora de este médico brujo suena quisiere salvar o cuanto ser se le ocurra. Estas memorias son la evidencia del retrato de un sabio que entiende que el norte de todos sus intentos de "iluminación" es el poder compartir sus conocimientos.

Los mundos sagrados del esoterismo, la alquimia y la catálisis convergen en su denominador común, la religión. En la poesía pura, el viaje hacia el entendimiento de hechos algo fantásticos, que no poseer tan extrañas causas incredulidad. Alejandro Jodorowsky lo cuenta con tanta transparencia y naturalidad que te lleva a desbordar. Queda claro, solo a la a luz del perfil del Jodorowsky como un hombre de acción, que nada de esto es mitología, sino historia. Como el mito, pero con la diferencia de que es real.

La danza de la realidad [artículo] Alfredo Lewin

Libros y documentos

AUTORÍA

Lewin, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La danza de la realidad [artículo] Alfredo Lewin. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile