

625230

CULTURA SUTE, CALI-MBO

FEB. 2002 P. 7

Apuntes

Por Guillermo Cabrera M.



Volodia Teitelboim : el arte de la biografía.

Una biografía debe ser la recreación de la vida de una persona y su circunstancia. No sólo es un acreditamiento a su mundo interior; también es un reflejo del "aquí y ahora" en que estuvo inserta. De alguna forma, hablar de un ser humano es hablar de todos los seres humanos. Todo individuo al nacer es un proyecto inédito, un enigma, un signo de interrogación.

Volodia Teitelboim, en su estilo dinámico, riquísimo en giros originales, nos permite penetrar en el yo y las circunstancias de cuatro escritores de nuestra América : Gabriela Mistral, Neruda, Vicente Huidobro y Borges.

De Gabriela impresiona la recreación de esa pasión de amor que sintió por el poeta Manuel Magallanes Moure. Amor secreto, reprimido durante años y que no llegó a ningún final. Dice Volodia: "Parte a Magallanes escapando de Magallanes. Sin embargo, no se librará de los tormentos de la memoria. No lo confesará a nadie, salvo a su poesía".

Volodia cuenta el itinerario vital de Neruda, su amigo, camarada, compañero de luchas por la humanidad violentada. Lo hace desde su exilio en Moscú. Y así extiende, ante nosotros, la vida del poeta desde el joven de crepúsculos hasta el ignomi-

nioso férretro errante en la primavera negra de septiembre de 1973. Años después el definitivo descanso frente al mar de Isla Negra.

Vicente Huidobro, ególatra magnífico, aventurero de la poesía, aventurero de la vida. "Sería un gran bandido o un gran hombre. Cuando nació lo predijo una mujer con fantasía de bruja". Se pregunta Volodia: "¿Macropoeta o megaescandaloso ?". Todo el París de principios del siglo XX aparece retratado: las vanguardias literarias y artísticas, las renecillas turbulentas, el chique apocalíptico de egos incommensurables. Y Huidobro repartiendo mandobles a quien pretendiera arrebatar su protagonismo.

Borges, tan distinto en sus ideas literarias y políticas a Volodia. Este se dejó seducir por los juegos metafísicos del argentino, los laberintos, el personaje que es sonado por otro y que, a su vez, es sonido por alguna divinidad irracional, los espejos infinitos que como la cópula multiplican a los hombres.

Quien quiera caminar los caminos que ellos recorrieron encontrará en Volodia un guía agudo, penetrante, profundamente humano.

Volodia Teitelboim, el arte de la biografía [artículo] Guillermo Cabrera M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabrera, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia Teitelboim, el arte de la biografía [artículo] Guillermo Cabrera M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)