



AAE 2444

El Mercurio Supl. 31-V-1902 P2

Crítica

Yo Canto el Verbo Del Porvenir

Antología Crítica de la Poesía Chilena.

Tomo I. Fundación Nacional, Modernismo y Crítica Social
Náin Nómez. Ediciones Lom, Santiago,
1996. 526 páginas.

por Ana María Larraín

"He tendido mis alas al huracán, he nacido en el tiempo de la aversión: besco la raza caecigida que debe esperar, con el himno en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol."
(Rubén Darío, *El rey burgués*, de Azul, 1888)

COMIENZO esta crítica a conciencia, con conciencia y desde la lucidez que exige un trabajo como el de Náin Nómez. Un trabajo fundacional y refundador, que busca las raíces mismas de nuestro decir poético, instalando en el pleno fluir de su savia — y no por nada — a dos extranjeros que arraigaron, de distinta forma, en esta tierra: uno, con la verticalidad del troco que se ramifica allí arriba en los frutos del habla, cristificándolos en la lengua — Andrés Bello —, otro, que en cada paso decisivo para su formación, que fue Chile, se mató de lo propio, de lo nuestro y de lo ajeno para desplegar horizontalmente sus alas, en tan grande mixtura, hacia un reino por católicas sin monarca: Rubén Darío, primera figura de este continente que entregó a la poesía hispana una América soñada — pero al final vivida — entre perlas y periscopos.

Establecido ya lo que es más que un homenaje, y aunque a ojos extraños pudiera parecer descortada su inclusión en este libro, un análisis en profundidad del aporte de Nómez arroja resultados positivos y, sin duda, generosos. De hecho, el autor (poeta y crítico de sólida formación) entrega aquí una obra antológica que no sólo estaba gritando su ausencia para las nuevas generaciones, sino configura también las claves poéticas y críticas que ayudan a dilucidar cualquier intento de comprensión y de inserción histórico-crítica de la actual poesía chilena.

El interés de esta obra, que se viene a agregar a otras quizás más incompletas pero no por ello menos eficaces, reside particularmente en la acuciosa compilación y selección de textos tanto como en el mismo prólogo y, desde luego, en las

palabras introductorias a cada uno de los cuatro períodos en que se divide el volumen.

Este comienza con el venezolano-chileno Andrés Bello, con el cual "la cultura chilena adquiere un sentido constructivo y americanista que la aproxima al resto del continente", y concluye con las obras primerizas de la Mistral, Huidobro, Winnet de Rokha y Pablo de Rokha. Y si bien el nombre más relevante del período final es, y no está demás recalcarlo aquí, el de Pezoa Véliz, la idea de rescatar la obra temprana de estos poetas parece válida — salvo los reparos que pudiera ofrecer, para una posterior trascendencia, la de Winnet — en cuanto antecedente de su producción vanguardista más consolidada.

El origen y desarrollo de la poesía chilena se desglosa, pues, en las etapas que siguen y con el sustento ideológico de que la cultura es una construcción colectiva:

1. Neoclásica y Romántica, válida — a pesar de su carácter imitativo — para una mejor comprensión del período de solidificación.
2. Emergencia del Modernismo, con la inclusión de figuras desconocidas como Tondreau y Elros.
3. Tradición Nacional y Modernidad Cosmopolita, con las múltiples voces de la poesía chilena moderna, donde destaca el aporte inordinado, como los poemas de Rocuant, y donde se sitúa, en lo que el autor llama "una justa medianía", a poetas como Magallanes Moore, rescatado por la Mistral y casi



endiosado por la crítica.

4. Nacionalismo, Modernismo y Crítica Social en la Poesía Chilena Moderna, cuya figura sobresaliente y fundadora es, como se dijo, la de Pezoa Véliz. Junto con la voz contrastante pero a mi juicio decisiva de Pedro Prado, él marca — y así lo han sugerido otros estudiosos — los dos directrices por las que marchará en el futuro nuestro quehacer político.

Unas últimas palabras (el espacio es brevísimo para dar cuenta de esta magna empresa) para referirme a los autores de este período, por cierto, el más fecundo en originalidad, logros poéticos y plumas representativas; interesante es conocer, en verdad, autores que, si no fuera por su presencia en esa joya recientemente rescatada que es la famosa antología *Selva Lirica* (1917), habrían pasado sin duda al olvido. Sin embargo, en un catastro menos exhaustivo, el destino de alguno de ellos va a volver a ser, irremediablemente, el de la desaparición, como es el caso de Prender Saldías y otros.

¿Valía la pena su rescate?

La respuesta es doble y contradictoria. Sí, en cuanto muestra acabada de un período; no, en cuanto a la significación definitiva de su aporte y, lo más importante, su auténtico valor poético. Me parece que esta reflexión puede ampliarse, en general, a toda la Antología, sin invalidar por ello la seriedad ni el buen gusto que prima en el volumen completo, cuya continuación esperamos, ciertamente, con ansias.

El saqueo y el libro negro de la justicia [artículo] Jorge Arturo Flores

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores Pinochet, Jorge Arturo, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El saqueo y el libro negro de la justicia [artículo] Jorge Arturo Flores

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile