

AAE 2444

El Mercurio Supl. 31-V-1992 p2

Crítica

Yo Canto el Verbo Del Porvenir

Antología Crítica de la Poesía Chilena.
Tomo I. Fundación Nacional, Modernismo y Crítica Social
Nain Nómez, Ediciones Lom, Santiago, 1996, 526 páginas.

por Ana María Larraín

"He sentido mis alas al baricán, he nacido en el tiempo de la oscura: braco la raza escapada que debe esperar, con el finero en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol."
(Rubén Darío, *El rey burgués*, de *Azul*, 1888)

COMIENZO esta crítica a conciencia, con conciencia y desde la lucidez que exige un trabajo como el de Nain Nómez. Un trabajo fundacional y refundador, que busca las raíces mismas de: nuestro decir poético, instalando en el pleno fluir de su savia —y no por nada— a dos extranjeros que arraigaron, de distinta forma, en esta tierra: uno, con la verticalidad del trocero que se ramifica allá arriba en los frutos del habla, consolidándolos en la lengua —Andrés Bello—; otro, que en caso paso decisivo para su formación, que fue Chile, se nutrió de lo propio, de lo nuestro y de lo ajeno para desplegar horizontalmente sus alas, en tan grande mixtura, hacia un reino por entonces sin monarca: Rubén Darío, primera figura de este continente que entregaría a la poesía hispana una América sonada —pero al final vivida— entre perlas y priscosos.

Establecido ya lo que es más que un homenaje, y aunque a ojos extraños pudiera parecer descentrada su inclusión en este libro, un análisis en profundidad del aporte de Nómez arroja resultados positivos y, sin duda, gozosos. De hecho, el autor (poeta y crítico de sólida formación) entrega aquí una obra antológica que no sólo estaba gritando su ausencia para las nuevas generaciones, sino configu- raba también las claves poéticas y críticas que ayudan a dilucidar cualquier intento de comprensión y de inserción histórico-estética de la actual poesía chilena.

El interés de esta obra, que se viene a agregar a otras quizás más incompletas pero no por ello menos eficaces, reside particularmente en la acuciosa compilación y selección de textos tanto como en el mismo prólogo y, desde luego, en las

palabras introductorias a cada uno de los cuatro períodos en que se divide el volumen.

Este comienza con el venezolano-chileno Andrés Bello, con el cual "la cultura chilena adquiere un sentido constructivo y americanista que la aproxima al resto del continente", y concluye con las obras primerizas de la Mistral, *Huídobre*, *Winnet de Rokha* y *Pablo de Rokha*. Y si bien el nombre más relevante del período final es, y no está demás recalcarlo aquí, el de Pezoa Véliz, la idea de rescatar la obra temprana de estos poetas parece válida —salvo los reparos que pudiera ofrecer, para una posterior trascendencia, la de Winnet— en cuanto antecedente de su producción vanguardista más consolidada.

El origen y desarrollo de la poesía chilena se desglosa, pues, en las etapas que siguen y con el sustento ideológico de que la cultura es una construcción colectiva:

1. Neoclásica y Romántica, válida —a pesar de su carácter imitativo— para una mejor comprensión del período de solidificación.
2. Emergencia del Modernismo, con la inclusión de figuras desconocidas como Teodoro y Elos.
3. Tradición Nacional y Modernidad Cosmopolita, con las múltiples voces de la poesía chilena moderna, donde destaca el aporte moderado, como los pecados de Rocuant, y donde se sitúa, en lo que el autor llama "una justa mediana", a poetas como Magallanes Moore, tiñalabado por la Mistral y casi



enciado por la crítica. 4. Nacionalismo, Modernismo y Crítica Social en la Poesía Chilena Moderna, cuya figura sobresaliente y fundadora es, como se dijo, la de Pezoa Véliz. Junto con la voz contrastante pero a mi juicio decisiva de Pedro Prado, él marca —y así lo han sugerido otros estudiosos— las dos directrices por las que marchará en el futuro nuestro quehacer poético.

Unas últimas palabras (el espacio es brevísimo para dar cuenta de esta magna empresa) para referirme a los autores de este período, por cierto, el más fecundo en originalidad, logros poéticos y plumas representativas: interesante es conocer, en verdad, autores que, si no fuera por su presencia en esa joya recientemente reeditada que es la famosa antología *Selva Lirica* (1917), habrían pasado sin duda al olvido. Sin embargo, en un catastro menos exhaustivo, el destino de alguno de ellos va a volver a ser, irremediablemente, el de la desaparición, como es el caso de Prender Saldías y otros.

¿Valía la pena su rescate? La respuesta es doble y contradictoria. Sí, en cuanto muestra acabada de un período; no, en cuanto a la significación definitiva de su aporte y, lo más importante, su auténtico valor poético. Me parece que esta reflexión puede ampliarse, en general, a toda la Antología, sin invalidar por ello la seriedad ni el buen gusto que prima en el volumen completo, cuya continuación esperamos, ciertamente, con ansias.

El saqueo y el libro negro de la justicia [artículo] Jorge Arturo Flores

AUTORÍA

Flores Pinochet, Jorge Arturo, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El saqueo y el libro negro de la justicia [artículo] Jorge Arturo Flores

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile