

Fernando, Amanda y Marcos

Personajes y ambientes literarios en la nueva novela de Fernando Sáez. ¿Alguien quiere darse por aludido?

Amanda Roma, el personaje inventado por Fernando Sáez (La novela de Amanda Roma, Planeta, 187 págs.) las quiere todas. Como ya tiene el poder del éxito, aspira también a la gloria literaria y para eso contrata a un crítico exigente. Vaya lo que se arma entre ambos.

-Escritora de éxito, pero de subliteratura rosa. Crítico de alta cultura, pero amargado. ¿De quién te sientes más cerca?

-Yo creo que una buena mezcla de ambos podría dar con el escritor ideal. Ni muy cerca de ella ni muy lejos de él. Aspiraría a entretener con cierta solidez. Aunque la respuesta no sea novedosa, me resulta difícil abanderarme con Amanda o Marcos. Pasemos, por lo demás, algunos buenos ratos los tres juntos.

¿Qué te escandaliza más: el éxito innmerecido de las novelas rosas o las veleidades y errores de la crítica?

Aunque me cuesta escandalizarme con algo, por supuesto que me parecen más graves las irresponsabilidades de algún crítico, porque hacen daño y dan pena... como las noches de ronca. Sadozigo que un crítico debe ser sobre todo un buen lector que, con sus apreciaciones, sea capaz de guiar al público, señalándole al mismo tiempo al escritor sus errores. De eso se va poco, pero hay.

-Estarás publicando dos libros este año. ¿Quiéres apabullar en fecundidad a Marco Antonio de la Pava o a Armando Uribe?

-Me encantaría, pero es una misión imposible. Lo mío es pura coincidencia. La



novela la comencé en el verano del '86 y la terminé a fines del mismo año. En ese momento hice también la investigación para la biografía de Violeta Parra, que terminé de escribir recién y se publicará en diciembre. Todo esto es más bien el resultado de haberme dedicado sólo a escribir, lo que a futuro es imposible porque también hay que trabajar.

-En tu novela hay mucho hedor a microclima literario chileno. ¿Toleras bien esa atmósfera?

-Atmósfera literaria en Chile no hay. Uno que otro viento, a lo más.

-Dicen que los escritores escriben para ser queridos. Desde que estás teniendo éxito, ¿no te sientes también un poquito aludido?

-¿Éxito? Es un poco gorda la palabra en mi caso. Tengo algunos lectores y pare, mi esto es lo mejor. Pero, francamente, si alguien se da el trabajo de odiarme por esta razón, yo diría que tiene demasiado baja la puntilla.

-¿Dónde está el problema de la literatura chilena? ¿En que los escritores se toman la literatura demasiado en serio o demasiado en broma?

-Más que de los escritores, que siempre podrán escribir lo que les parezca, el problema, creo, está en el rigor editorial, en la visión estrecha de publicar sólo lo que pueda tener asegurada la venta, en no arriesgar o comprometerse efectivamente con un texto. Ahí aparece el grave problema de los plus. Se les pide a los autores que, aparte de escribir, tengan otras gracias. Por ese camino se llega a estar mano, entre otra gama, de deportistas o gente de la televisión. Los resultados están a la vista y la confusión es grande. El tema da para largo.

Mauricio Celedón sigue itinerando [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mauricio Celedón sigue itinerando [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile