

desde el abismo faride zerán

A la diestra y siniestra del tedio, la perra y callejera que es se lame sus heridas del lomo.

La ciudad, tan santiaguina, tan gris, tan down, se cieme sobre sus huesos de hija de perra aprisionando aún más sus partes vendidas y abandonadas al ejercicio implacable de la derrota.

La voz se arrastra en un monólogo denso, dramático, que despegado del cuerpo va ruidando a ritmo de catarsis o de caballo desbocado el abandono, la náusea, la vida.

Es Malú al borde del abismo enfrentada al desmembramiento de su cuerpo.

Ha renunciado al habla para poder escucharse mientras sus oídos, sus ojos, su cerebro libran todas las batallas.

La atmósfera agobia, la existencia se ha estrellado en mil pedacitos y el dolor ha tomado el precario espacio desde el cual se asoma la lucidez.

Porque es en este espacio acosado donde se juega a fondo la autora de "Piedras rodantes" y "Dame tu sucio amor".

Porque desde el fondo del túnel se asoma el trazado intenso en el cual se plasman con sangre las leyes irreductibles que componen su universo literario y más aún su escritura.

La escritura, aquella que insiste que convoca el fondo del abismo, es lo único que se salva y la salva en este viaje existencial en el cual ha empeñado cada una de sus partes, cada detalle de su cuerpo. Todo, menos el brazo, ese brazo derecho que aprieta su vientre y hunde su mano en la garganta para que las palabras salgan.

"Cuando me pierdo -escribe Malú Urreola- es este brazo quien me encuentra, cuando me desespero, es este brazo quien me calma, es este brazo es mi memoria, este brazo es quien me saca a flote, quien me jala de mí, quien me acurde para arrastrarme hasta la orilla..."

La autora nos convoca a asomarnos a su universo poético para asistir a un sólido homenaje en el cual además se dan cita el hastío de una generación que creció entre milicos, la sordidez de una ciudad de mentira que nada ofrece, y la banalidad de una literatura que posa ante los flashes.

"La fábula de la literatura me tiene sin cuidado," advierte la hija de perra. "Que vendan sus cueros por un poco de fama, por una noche de flashes que no llega, son apenas la memoria, el vestigio, el eco de una muerte puerilina, basta verlos beber para que se partan el alma, saben que son los perros de un orto pobre, en medio de esta ciudad que no limita con ninguna cordillera, con ninguna mole, con ningún mar, porque esta ciudad limita con la estupidez en sus cuatro costados..." sentencia la autora.



"HIJA DE PERRA"
MALÚ URREOLA
EDITORIAL CUARTO
PROFESOR
60 PÁGINAS.

Desde el abismo [artículo] Faride Zerán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zerán, Faride, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde el abismo [artículo] Faride Zerán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile