

La exasperación de Job

Uñas de muerto

Juan Pablo
Uribe-Etxeverría
Alfaguara, 1998
(444 páginas).

La experiencia recomienda una cierta desconfianza hacia los premios literarios, recelo que, dependiendo de lo que se lee, puede resultar acertado o inútil. Todos conocemos las pellejeras sufridas por novelas que hoy consideramos "clásicos", cuyos manuscritos sufrieron el rechazo sistemático de las editoriales hasta que sus autores lograron publicarlas humildemente gracias al buen ojo de algún editor sagaz. Ahí están los casos de García Márquez con *Cien años de soledad*, o, más domésticamente, de José Donoso con *Coronación*.

También se da el caso opuesto: novelas que se ofrecen a los lectores respaldadas por el prestigio de haber obtenido el primer premio en tal o cual concurso literario, y que pese a ello y al aparato publicitario con que se lanzan al mercado, resultan decepcionantes.

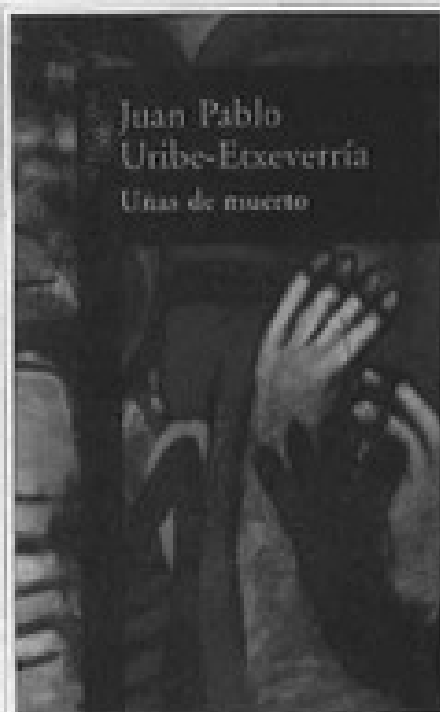
¿Hacia qué extremo se inclina *Uñas de muerto*, la primera novela escrita por Juan Pablo Uribe-Etxeverría, que obtuvo el premio del último Concurso de la "Revista de Libros" de *El Mercurio*? ¿Se trata de un relato que ingresará a la galería de las buenas novelas

rá el destino del presto olvidado justiciero? Su lectura parecerá simpatizar con las últimas opciones, lo cual, después de todo, no deja de ser una lástima. Su autor trabajó ardua y honestamente para ofrecer una perspectiva novedosa sobre una temática que las circunstancias históricas que se vivieron en Chile en las décadas del 70 y 80 han convertido en preferencia recurrente de nuestros narradores. Y tampoco cabe

pectiva, es decir, desde la mirada y la sensibilidad de un "momio". Meritorio esfuerzo, sin duda, ya que la casi totalidad de los relatos que se han ocupado de este asunto lo han hecho desde el punto de vista de la novela contestataria y polémica. Lo malo es que, para lograr su propósito, Uribe-Etxeverría construyó un discurso que se le escapó de las manos y terminó resultándole confuso, poco convincente y a la postre, enervante.

Una novela escrita monótonamente en este tono: "Gracias, papá. 500 escudos. Eso sí que no se me olvida. Una buena cantidad. Un beso, un abrazo, chao, papá, chao, mamá. Sin decirles qué bueno que salieran juntos a almorzar. Volver a quedarse solo. La pavorosa preocupación. Volver al baño a asearme un poco más, terminar dándome una nueva ducha. El sangramiento aparentemente desaparecido. La picazón persistiendo. ¡Ay, Dios mío!", etcétera, etcétera.

Si el lector persiste como esa picazón y consume las 444 páginas de este soliloquio exasperante, donde tiempos, recuerdos, experiencias, percepciones e imaginaciones se mezclan sin gran técnica narrativa, podrá llegar a los señuelos que le ofrece la contraportada del libro: pervisión financiera, droga, crimen, corrupción y sexo. Pero necesitará harto aguante y la recompensa,



duda de que intuyó con lucidez que tal perspectiva debía ser comunicada a través de un discurso diferente, capaz de singularizarse entre todas las posibilidades ya ensayadas por los novelistas que se han enfrentado al mismo asunto.

Para decirlo en términos sencillos y aprovechar, además, palabras del mismo autor, *Uñas de muerto* es

La exasperación de Job [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La exasperación de Job [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile