



Luis Ureta: Director de la Compañía La Puerta

INSERIDO ESPECIAL



TRO POR SU NATURALEZA
ES PELIGROSO

Formado en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, de donde egresó en 1990, Luis Ureta no ha descartado ni un solo minuto. El grupo La Puerta, que dirige desde ese entonces, ha estrenado nueve montajes, siendo el último de estos *La Voluntad de Morir*, obra que se presentará hasta fines de mayo en la sala Claudio Monteverdi, Golpón 7. Durante 1998 concluyeron con gran éxito algunas jornadas de itinerancia en la Región Metropolitana, con trabajos clásicos como *La Metamorfosis* e *Informe para una Academia*.

Por lo que se ve, Luis Ureta y La Puerta son un complementario coherente y de una sola línea. Con gran valor se han arriesgado a teatro temáticas complejas y muchas veces difíciles de abordar. Confesiones por su parte a autores altamente significativos de la historia moderna, como lo son Nietzsche y Kafka, saben que a pesar de lo complicado que es vivir en el medio teatral, no dejan de optar por lo que para ellos es un estilo y modo de vida, es decir, el teatro.

«Recién estrenaron *Dios ha Muerto o La Voluntad de Poder*.

«Sí, el 15 de abril comenzamos una nueva temporada con la obra. Es un trabajo de Marco Antonio de la Parra, quien se nos acercó conociendo nuestra predilección por Nietzsche. Nosotros hicimos una versión el año 95 de *Auribabé Zambora*, que es una de nuestras obras más queridas. En relación al lugar, es interesante porque hay mucho movimiento, no sé si en términos culturales, pero al fin

y al cabo se ve gente.

«Ustedes por lo general abordan temáticas un tanto herméticas que transitan entre lo filosófico o existencial. ¿Por qué?

«Sí, pero figure que no es una prerrogativa para nosotros hacer una obra cerrada que no requiera de un conocimiento previo; todo lo contrario, yo estoy convencido de que no es necesario tener un bagaje cultural o demasiadas lecturas para acercarse al teatro. Para más por lo emotivo, y por ahí es donde nosotros atacamos.

«Pero qué los motiva a trabajar con autores tan complejos como Nietzsche o Kafka?

«A los sentimos que tienen que ver con nuestra vida, con nuestras inquietudes, que de alguna manera nos satisfacen o por lo menos nos inquietan. Son interrogantes que se permiten ampliar en el hacer teatro y en donde nos damos respuesta a éstas.

«El estilo de ustedes es selecto o masivo?

«No es masivo en la medida que no estamos vinculados a medios como la televisión. Somos uno de los grupos menos taguileños que hay, en el sentido de que hacemos un trabajo muy subterráneo y coherente, cosa que voy a defender hasta la muerte. La línea de desarrollo del grupo pasa por una coherencia y un atender a nuestros problemas. Pero también es masivo si piensan que *La Metamorfosis* y el *Informe* se presentaron en Nahu, frente a tres mil personas, sin ningún tipo de problemas.

«Hablando de itinerancia, ¿cómo la evalúan?

«Bueno, fueron 6 funciones para el *Informe* de una *Academia* y 4 para *La Metamorfosis*. En total 10 obras en el Área Metropolitana. Privilegiamos de acuerdo con los planteamientos de la División de Cultura a las comunas que no tienen un acceso directo al teatro.

Es una experiencia tremendamente positiva. En todos los lugares había expectación y en ninguna parte tuvimos problemas; por el contrario, siempre hubo una buena relación con el público.

«¿Cómo defines la relación que tienen con el Estado?, pensando en que han realizado itinerancia y ganado Fondart.

«Yo lo definiría como una relación de dependencia implícita. De alguna manera estos premios o

una tendencia para apoyar la cultura, pero es precaria y de élite. Nosotros hemos sido apoyados por empresas privadas como Raül del Río, y también VTR que nos pasó un fax, el que fue vital para nosotros. Pero son cosas muy puntuales y no son parte de una política cultural.

«¿Entonces la empresa privada no es jaguar en cultura?

«Para nada, en lo absoluto. Son unos gatitos. Pero pasa por una falta de conocimiento y conciencia en relación a los apportes que podemos hacer. Además la cultura beneficia a otros sectores, como el turismo por ejemplo, y si pensamos que existe un Mercosur Cultural, las cosas deberían ir cambiando, ¿no creen?

«Pero el Mercosur hoy pasa por la fruta. Vámonos a hacer que una papa en ese sentido. No estamos considerando, estamos al margen. Claro que evidentemente tenemos responsabilidades, pero por otro lado no se nos ha educado en nuestra formación universitaria o autodidacta para hacer gestiones de este tipo. Esperamos que el Mercosur y otras iniciativas que se insertan en el mundo global, tomen en cuenta el mundo de la cultura.

«Pero tampoco te puedes quejar demasiado.

«Claro, yo no puedo desconocer que hemos tenido apoyo que ha estado en directa relación con nuestra continuidad y proceso creativo. Además ninguno de los actores del grupo trabaja en televisión, así que nuestra forma de financiamiento para vivir es sólo el teatro. No hay puros y hacemos trabajos independientes y casi subterráneos.

«Hay buenos indicios, como por ejemplo el acuerdo entre la CORFO y la División de Cultura para apoyar al cine.

«Es que el teatro y su relación con el poder siempre ha sido más conflictiva. Hay otras expresiones más dóciles. El teatro, por su naturaleza, es peligroso, incluso para los propios actores que tienen que meter en su pellejo situaciones emotivas y psicológicas difíciles. Existe siempre la posibilidad de subversión.

«¿Qué relación tienen con el mundo televisivo?

«Sólo de furor. Más aún cuando las situaciones contractuales que les imponen los canales a los actores, terminan por dificultar sus posibilidades teatrales; es decir, la convicción que todo actor debe tener con sus pares.

«Bueno, ahí sí hay una gran diferencia.



El teatro por su naturaleza es peligroso [artículo] Patricio Olavarría R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Olavarría R., Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro por su naturaleza es peligroso [artículo] Patricio Olavarría R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile