

El Mercurio 18.12.98
p. 12 (Supl.)

413046

CRITICA

«El Rey se Muere» & «Ubu Rey»
TEATRO DE ESTUDIANTES

El teatro del absurdo presenta un doble atractivo para los jóvenes alumnos de las escuelas de teatro: además de ser un movimiento artístico clave de nuestro siglo, las obras permiten mayor libertad y experimentación y así poner en práctica osados juegos escénicos. Es así que los alumnos del teatro La Casa están presentando «El rey se muere» de Eugene Ionesco, bajo la dirección de Horacio Videla, y los alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, «Ubu Rey» de Alfred Jarry, dirigidos por Luis Ureta.

En el primer caso, se nos ofrece una pieza donde el protagonista es el personaje recurrente de Ionesco: Berenger. El es el antihéroe, el inocente y el contradictorio rey de un país decadente y arruinado, y el anuncio de su muerte en el espacio de una hora y media (tiempo de la representación) provoca su más total rechazo. Acompañado por sus dos esposas, pasa por la rebeldía, el humor y la desesperación.

La puesta en escena de Horacio Videla pone énfasis en el trabajo de grupo, duplicando y triplicando cada uno de los roles, con excepción del rey. Logra, así, la participación de una mayor cantidad de alumnos y al mismo tiempo seguir uno de los principales rasgos de la dramaturgia Ionesco: el efecto de proliferación, una forma de acentuar el vacío y la angustia.

Con algunos problemas en las voces (tendencia al grito), la carga dramática del texto se vuelve monótona y el rol principal se debilita. El vestuario cortosano, el buen trabajo coreográfico y la activa participación de las empujadas y del coro, sostienen parte importante de la obra.

Esta versión joven de «El rey se muere», tiene el mérito de comprometer al elenco en un trabajo serio que nos remite a la finitud como tema principal, expresado a través del esquema del absurdo.

El segundo montaje corresponde a «Ubu Rey» (1896), obra antecesora del absurdo y de todos los movimientos teatrales contemporáneos. Incluso podríamos llegar a sostener que «Ubu Rey» es una deconstrucción de «Macbeth» de Shakespeare, anticipándose de este modo en casi un siglo a las corrientes actuales del teatro.

En la puesta en escena de los alumnos dirigidos por Luis Ureta predomina el juego físico combinado con dinámicos elementos visuales. Desde la escenografía, una plataforma en declive que permite un constante movimiento de subidas y bajadas, y de cambios y sorpresa, a los excéntricos vestuarios, peinados y maquillajes, el conjunto nos lleva por el intrincado camino de la sátira y el absurdo.

La historia de este villano usurpador, el padre Ubu, y su malvada mujer, la madre Ubu, se desarrolla a través de innumerables recursos escénicos acompañados de música en vivo, produciendo atractivos efectos. El elenco de jóvenes estudiantes de teatro, responde con mucha agilidad y destreza a las demandas del director, entregando un trabajo contundente que revive una de las obras más paradigmáticas del teatro moderno.

Carola Oyarzún

«EL REY SE MUERE».— Autor: Eugene Ionesco. Dirección: Horacio Videla. Elenco: Alumnos de la Escuela de Teatro La Casa. Sala: Galpón de La Casa.

«UBU REY».— Dirección: Luis Ureta. Elenco: Alumnos del Taller Integrado de la Escuela de Pregrado de la Universidad de Chile. Sala: Agustín Siré.



"El Rey se muere & "Ubu Rey" [artículo] Carola Oyarzún

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Rey se muere & "Ubu Rey" [artículo] Carola Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile