



Martes 30 de Diciembre de 1997

3.17 El Haurikuse **ESPECIAL**

Puerto Montt.
El Guardián del Mito
NEOSIZ

(Se publica los martes)

La obra de Lope sin Pega

Por Carlos
Alberto Trujillo

Lope sin Pega, manifestó haber necesitado treinta y un años para llegar a descubrirse a sí mismo e iniciar la búsqueda de su propio estilo y el desentrañamiento del misterio de su 'misión' en el mundo. Su producción es amplia y variada, aunque usa exclusivamente formas clásicas, en especial el soneto, aunque tiene plena conciencia de que ya lo usaron sus abuelos y aún con mayor estilo y belleza los abuelos de sus abuelos.

Su obra conocida hasta un año atrás era mínima y publicada en ediciones pequeñas, por lo que pese a ser un autor contemporáneo y en plena producción, no es fácil encontrar alguna de las hojas editadas en la década de los 80. Hasta ahora su obra no ha sido recogida en libros de manera que el estudioso, o simplemente interesado, debe tener mucha suerte para encontrar alguna ajada copia de los trípticos que se publicaron entre 1985 y 1988 y que fueron repartidos entre los amigos del poeta y los amigos de sus amigos, o bien colocados subrepticamente sobre los mesones de las oficinas de correos, o simplemente tirados en la calle para que los recogiera y leyera cualquier desprevenido paseante.

Lope inició su incursión en la literatura en 1981, motivado y abrumado por la contingencia chilena bajo la dictadura de Pinochet, agobiado por temores, amenazas y frustraciones, dolido por todo lo que ocurría ante sus ojos y enfurecido por la sofisticación y el despilfarro con que los medios de comunicación -principalmente Televisión Nacional- embellecían la



conflictiva realidad chilena. Fuertemente sensibilizado por los problemas de su gente (temor, represión, hambre) y por el desempleo que había alcanzado tal proporción que -según sus palabras- en ese tiempo 'cesante' era sinónimo de trabajador chileno.

Según Lope la escritura le permitió crearse un pequeño espacio de consolución al poder expresar en sus versos lo que no se podía decir en la conversación cotidiana sin temor a ser escuchado y/o acusado de hablar contra 'los supremos valores de la patria y el gobierno'. Por lo mismo su poesía no pretendió entonces, ni ha pretendido después, ningún tipo de trascendencia. Es nada más que un licor agradable para beber cuando el ánimo se siente alicaído y necesita de un estímulo ajeno. En este sentido, pienso que la poesía de Lope tiene mucho que ver con el carácter del chileno, del chileno medio, que crea chistes hasta de las cosas más trágicas (catástrofes naturales, muertes, golpe de Estado), como paliativo al dolor, haciéndolas parecer menos serias y dolorosas, aunque se estén sufriendo sus consecuencias.

Vista a la distancia resulta extraño que una poesía cronística, satírica y urgente, escrita para hacer reír (o sonreír) a sus posibles lectores con las mismas cosas que los hacían sufrir, frustrarse o simplemente molestarse, nunca consiguieran publicarse en forma de libro. A este respecto, me parece que al menos existe una razón evidente. Los años en que fueron escritos no eran los mejores para publicar libros que problematizaran aún más la situación ya conflictiva y marginal del poeta en un país que sufría una cruel y prolongada dictadura. Esta es una razón válida y verdadera. Otra razón todavía más prosaica, es que el Fenix no pudo traspasar los obstáculos que invariablemente se oponen a los escritores que han decidido seguir viviendo en provincia. Principalmente la falta de interés por ellos en un país que piensa y afirma que Santiago es Chile y que sólo vale lo que se crea allí.

La obra de Lope sin Pega [artículo] Carlos Alberto Trujillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Trujillo A., Carlos Alberto, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra de Lope sin Pega [artículo] Carlos Alberto Trujillo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile