

## Carlos Alberto Trujillo: un poeta del sur de Sudamérica

Brooks, Zelda Irene

El libro de la profesora Zelda Irene Brooks que nos ocupa, destaca a uno de los escritores de mayor proyección en la poesía actual, tanto por la significación de su pro-pia obra, como por su influencia en la formación de otros poetas y en la generación de actividades tendientes a formar una cultura distinta a la del régimen autoritario en Chile: Carlos Alberto Trujillo.

El libro está dividido en dos secciones principa-les. La primera se titula modestamente, "Aspectos

mucho más que eso: es un documento de enorme valor testimonial sobre la vida de Trajillo y de Chi-loé, sobre el once de septiembre visto desde Temuco y los comienzos del régimen militar en el sur de Chile. Al mismo tiempo, entrega informa-ción de primera mano sobre la reconstitución de la actividad poética en Chile después del golpe de Estado, resaltando en ello el papel de los encuentros de escritores realizados en Chiloé en 1978 y 1988, y del Taller Literario AUMEN, centro de información de escribiográficos", pero es tores, de promoción cultural y de encuentro de artistas e intelectuales de distintas orientaciones y procedencias.

La segunda sección, "Su poesia: una interpretación", constituye un deta-liado estudio de los libros por Trujillo hasta la fecha de redacción del ensavo.

En relación a los dos primeros, Las musas desvaídas, y Escrito sobre un balancin, Brooks señala que la poesía de Trujillo es un "posicionamiento" que se consigue metafori-camente mediante las estructuras que confor-man un libro de poemas: el hombre-poeta como impregnador de regeneración y vida nueva.

Territorios, considerado como un libro distinto a los anteriores, de carácter fundacional, porque en di Trujillo devuelve a la palabra su dimensión de creadora de mundos, sin embargo, también recono-ce su relación con el compromiso de su autor en el servicio a su comunidad durante los años de la dictadura y a su posición de vida como defensor de la verdad y la honestidad. Finalmente, se refiere al cuarto volumen de Truji-llo, Los que nos vemos debajo del agua, y parti-cularmente al poema "Mis limites o fronteras personales", este texto es con-

humano para realizarse en la existencia y ocupa un lugar privilegiado en la poesía de Trujillo.

En conclusión, la profe sora Brooks ha escrito este estudio más completo sobre la vida y obra de Carlos Alberto Trujillo, poeta chilote que ha construido un espacio propio en la literatura actual; al mismo tiempo, y tomando como base la experiencia del propio autor, ha con-figurado un sector decisi-vo del contexto sureño de la poesía y la cultura chilenas durante la dictadu- a ur ra militar. La autora ha res. leido con sensibilidad y siderado una expresión de comprensión la poesía de

bibliografía sobre su obra, que cita con fluidez y conocimiento. Creo que, además de estos méritos, resulta valiosa su actitud de destacar la obra de un poeta en plena actividad y con una escritura en curso, en lugar de ocuparse de alguna figura consa-grada por el juicio unáni-me o el lugar común, trabajo más seguro y más cómodo. Zeida Irene Bro-oks colabora de este modo a la difusión de una poe-sia consagrada en la len-gua y la cultura contemporánea y a hacer justicia a uno de sus nuevos pila-

IVAN CARRASCO

AAE 7033

FA. a FP-M-81 surice of

# Carlos Alberto Trujillo, un poeta del sur de Sudamérica [artículo] Iván Carrasco.

#### Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Carrasco Gómez, Iván

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

#### **FORMATO**

Artículo

#### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Carlos Alberto Trujillo, un poeta del sur de Sudamérica [artículo] Iván Carrasco.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

## INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile