

Premio Municipal de Arte 1997

“Universidad de Concepción es mi casa intelectual y académica”

• *Docente, escritor e investigador, Gilberto Triviños Araneda tiene una vasta trayectoria en letras, que incluye el Premio Nacional de Ensayo 1995 y numerosas publicaciones en un sinfín de revistas especializadas en literatura.*

Gilberto Triviños, Premio Municipal de Arte 1997, se siente aún “dentro de un sueño”. Porque si bien no es un hombre que busca los estímulos, admite la trascendencia de este galardón en especial. Tanto, que siente que hoy termina -¿o se inicia?- un nuevo momento intelectual y emocional para él.

Orlando de Valdivia, llegó a Concepción a comienzos de la década de los sesenta, para estudiar Pedagogía en Castellano. Allí tuvo a maestros “decisivos en mi encuentro con el mundo literario” -como él mismo explica-, tales como Luis Muñoz, Alfredo Lefebre y Gonzalo Rojas, poeta que recientemente ganó el Premio José Hernández de Argentina.

Desde que egresó de Pedagogía, en 1965, Gilberto Triviños ha estado ligado a la Universidad de Concep-

ción. Hoy es profesor titular del Departamento de Español y director de posgrado, de las especialidades de Magister en Literatura Hispanoamericana y Doctorado en Literatura Latinoamericana, lo que concilia con permanentes investigaciones y lo que él no llama propiamente creación: el ensayo.

Sorpresa anticipada

Gilberto Triviños no deja de asombrarse por este galardón. Primero por lo que significó su postulación -trámite del que se encargó la propia Universidad de Concepción-, y luego por el Premio Municipal mismo. “No supe nada del proceso previo. Después de eso tuve una cierta ilusión, pero fue algo

que yo no esperaba”, confiesa.

Y cuando se trata de definir su propio sentimiento no deja de compartirlo con la universidad, a la que se refiere como “su morada”. “Este premio no es solamente a mi pequeña tarea intelectual, sino también a la Universidad de Concepción. Aquí fue donde aprendí a investigar, surgió mi amor por la literatura, aprendí a leer. Hoy es como mi casa, simplemente un lugar donde encuentro serenidad y me realizo plenamente”.

Pese a la felicidad que experimenta, le preocupa el sentido actual del arte en la sociedad. “Creo que no tiene la importancia que debería tener, es algo meramente decorativo. Y un premio que reconoce las artes, el ensayo en especial, tiene una gran importancia social”, enfatiza, refiriéndose además a su Premio Nacional de Ensayo 1995, con la obra “Polilla de la guerra en el Reino de Chile”.

La guerra y el hombre

El ensayo y la guerra son el género y la temática que se entremezclan en la obra de Gilberto Triviños. Intelectualmente parece estar volviendo a sus orígenes, a sus lindes locales, luego de un “viaje creativo”. De su primer libro, “Resita Pérez Galván sobre la jaula de la epopeya”, regresó a América, luego a Chile -“Polilla de la guerra en el Reino de Chile”- y “cada vez vuelvo más la mirada a mi ciudad”, señala. Actualmente está escribiendo un libro sobre el “Cautiverio Fehr” en la Araucanía. El encuentro trágico de los hombres en la guerra se apodera de su pluma, la que comparte también con artículos en revistas especializadas y por su puesto, con la docencia. Para el propio autor su obra está marcada por “Las plumas del colibrí”, en el que participó también otros escritores. Y sólo lo desde esa perspectiva, del permanente quehacer, siente que ha hecho algo por su entorno.



Gilberto Triviños, docente, autor, investigador, homenajeado con el Premio Municipal de Arte 1997. Se siente dichoso del galardón, el que estima compartido con la Universidad de Concepción.

"Universidad de Concepción es mi casa intelectual y académica" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Universidad de Concepción es mi casa intelectual y académica" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile