

NORTE Y SUR DE LA POESÍA IBEROAMERICANA

Wellington Rojas Valdebenito

Curioso, por decir lo menos, es lo que ocurre con esa interesante nación llamada Colombia. La razón de tal curiosidad radica en que, al menos en nuestro país, la sola mención de su nombre significa caos, terrorismo y narcotráfico. ¿Qué otra cosa puede pensar el lector, oyente o televisivo común si los medios informativos cada vez que se refieren a ese país lo hacen solo referente a los tópicos señalados? La verdad es que esa nación, como todas las de nuestro continente tiene problemas de esa índole, en algunos casos más acentuados que en otros, pero problemas al fin, propios de una sociedad a punto de ingresar a un nuevo milenio.

Las palabras anteriores valgan como introducción para ver algo de la otra cara de la sociedad colombiana, para demostrar que aún, con los sucesos por todos conocidos, tenemos a un país, que a pesar de todo, mantiene sus organizaciones civiles junto a los poderes que forman una sociedad democrática. El que sigue

es un buen ejemplo de "la otra Colombia". En una iniciativa digna de ser emulada por sus pares chilenos, los poderosos empresarios cafeteros de Colombia acaban de financiar una extensa antología de poesía iberoamericana que lleva por título Norte y Sur de la Poesía Iberoamericana. La obra, coordinada por la especialista y crítico literario, Consuelo Trivisio, abarca la producción lírica de los siguientes países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México y Venezuela. Como no existe la antología perfecta, resulta evidente la carencia de que suelen adolecer esta clase de compilaciones. En este caso creemos que la ausencia de países de tan alta tradición poética como Perú, Cuba y Nicaragua se nota demasiado. Al leer sus páginas, en la parte chilena se echan de menos algunos nombres como Manuel Silva Acevedo, David Rosenman Taub, Pablo de Rokha, Alberto Rubio, Eduardo Llanos, Omar Lara y Elicura Chihuailaf, como mínimo. Sin embargo, aparecen valores auténticos de los países incluidos, algunos de gran calidad, lamentablemente no difundidos aún internacionalmente, lo cual hace de la obra

en su conjunto una interesante a la vez que atractiva muestra poética.

El libro fue publicado por la Editorial Verbana de Madrid, en una gran colección de poesía que cuenta con una treintena de títulos de poetas entre los que se cuentan *Reflexiones Maquiavélicos* de Santiago Sylvester, *Para Enfrentar al Ángel* de Ricardo Paixeyro, *Poemas Invisibles* de Gastón Barquiero, entre los más difundidos. En cuanto a los autores chilenos incluidos aparecen Efraim Barquiero, Raúl Zurita, Oscar Hahn, Paz Molina, Teresa Calderón, Verónica Zondak y Lila Calderón. La frontera está muy bien representada con los nombres de Miguel Arteche (Nueva Imperial), Guillermo Trejo (Temuco), Sergio Macías (Gorbea) y Jaime Quezada (Los Angeles).

Una obra que pese a las ya señaladas ausencias, bien merece ser ampliamente conocida por nuestros lectores, es más, creemos que el libro en su totalidad se hace acreedor de su título *Norte y Sur de la Poesía Iberoamericana*.

Rojas, Wellington, 2. II. 1998 p. 3

Norte y sur de la poesía iberoamericana [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Norte y sur de la poesía iberoamericana [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile