



La sonrisa del caimán

En Chile, desde el año 80 en adelante, el género policíaco experimenta una revalorización y emergen autores que utilizan sus códigos, o decididamente asumen el desafío de escribir narrativa policial con color y acento chileno o latinoamericano. Autores como Luis Sepúlveda, José Román, Roberto Bolaños y Mauro Yberra, entre otros, han hecho sólidos aportes al género. A ellos se suma ahora *"La sonrisa del caimán"* de Dauno Tótoro, novela de un autor que ya ha dado muestras de su pluma ágil y profunda en cuentos, ensayos y crónicas periodísticas conocidas por los lectores de *"Punto Final"*.

"La sonrisa del caimán" -por su tema, personajes y código narrativo- puede ser analizada desde la perspectiva de lo que se ha dado en llamar el neopolicial latinoamericano, corriente que a partir de la novela negra que nació en los Estados Unidos, a comienzos del siglo, se ha ganado un espacio significativo dentro de las expresiones de la actual narrativa latinoamericana. Si se revisan algunas novelas publicadas en los últimos años en Chile y en otros países latinoamericanos, es posible constatar que el género policíaco ha anulado las fronteras que en algún momento se le impusieron, que se ha ampliado en distintas corrientes, y ha sido capaz de desarrollarse en otro contexto distinto al que nació, vinculada al acontecer socio-político, con historias y personajes que dan cuenta de la historia más reciente de América Latina, marcada por situaciones de injusticia social, golpes militares y corrupción del poder político y económico.

El personaje principal de la novela de Tótoro -Marcos Buitrago- es un periodista *free lance* que tiene la marca de los grandes personajes que han nacido al amparo del género policial: desencantado, con principios sólidos, solitario, buen bebedor, amigo de sus amigos y dueño de un pasado que le ha dejado cicatrices. Es un personaje con el cual uno se identifica desde las primeras líneas, desde que se reconoce "medianamente cesante" y acepta la propuesta de trabajo que le hace una enigmática anciana alemana.

Marcos Buitrago, de la noche a la mañana, se ve sumergido en la búsqueda de la hija de una víctima de los campos de concentración nazi. Búsqueda que se inicia en las calles de Nuñoa y que luego lleva a Buitrago a efectuar un largo y tortuoso circuito hasta Belice, donde está el centro de operaciones de un antiguo criminal de guerra nazi; una suerte de ciudadela ultraprotegida que nos recuerda a la nefasta Colonia Dignidad. Persecuciones, golpes, balaceras acompañarán a Buitrago en su investigación, emprendida con la ayuda de un grupo de amigos, ex combatientes de la revolución nicaragüense. La trama, que desde la primera página atrapa e impulsa a seguir la lectura, va develando las actividades que realiza el investigador nazi, en concomitancia con la CIA.

Dauno Tótoro narra con agilidad, matizando descripciones, diálogos y reflexiones que van dando cuerpo y solidez a una historia en la que, junto a personajes atractivos, encontramos un paisaje exuberante, donde conviven guerrilleros, traficantes de drogas, caimanes, policías corruptos y de los otros. Su novela entretiene y da qué pensar. Dos condiciones indispensables para toda buena novela policial que apunte no sólo a entregar una intriga ingeniosa sino, y sobre todo, una reflexión sobre la condición humana, sobre el hombre enfrentado a situaciones límites.

Por las situaciones que plantea, esta primera novela de Dauno Tótoro, se emparenta con las de los argentinos Rolo Diez y Ricardo Piglia, o del uruguayo Daniel Chavarría. Autores, entre otros, que están dando vida al neopolicial latinoamericano. Narrativa que emplea los recursos de la novela policial y de aventuras, que los adapta y violenta, para plantearse la recreación de un hecho que a estas alturas resulta incuestionable: el crimen más feroz no es el que se da en los callejones de la marginalidad, sino el que proviene del Estado, del poder político.

"La sonrisa del caimán" es una novela de sobrevivientes, enraizada en nuestra historia política, con acento en principios y causas por las que aún vale la pena luchar. Cada uno de sus capítulos son una invitación a seguir leyendo, a querer saber más de la historia que nos están contando, y como ocurre con las novelas que de verdad nos atrapan, quisiéramos que continuara por algunas páginas más, aunque sólo sea para seguir acompañando a Buitrago en su soledad de la Plaza Nuñoa y alrededores. Sus lectores serán partícipes de una historia atrayente, novedosa, bien escrita. Un relato policial que ayuda a desnudar el trasfondo de tantos crímenes que forman parte de nuestra vida pasada y presente ●

RAMON DIAZ ETEROVIC

PUNTO FINAL N° 456 (15.10.99) p. 18

La sonrisa del caimán [artículo] Ramón Díaz Eterovic

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sonrisa del caimán [artículo] Ramón Díaz Eterovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile