

Volodia Teitelboim

## "Un Hombre de Edad Media"

914103

Los géneros literarios también tienen sus temporadas, sus flujos y reflujo. Tras épocas de largas amnesias colectivas se vuelve indispensable recuperar la memoria. Como la necesidad crea el órgano y exige la respuesta, proliferan entonces biografías y autobiografías que el lector busca para explicarse la historia, el destino de sus padres y de sí mismo", señala Volodia Teitelboim, político y escritor que acaba de publicar el segundo tomo de sus memorias.

"El epígrafe que antecede a "Un muchacho del siglo veinte" pertenece al escritor italiano Antonio Tabucchi y creo que define bien el sentido de "Antes del olvido": "La fantasía de la memoria del escritor transforma los recuerdos en literatura". Siendo real el trasfondo, la memoria selecciona, clasifica, borra, relaciona e imagina".

"Todos de algún modo somos muchachos del siglo veinte. Cada persona es un microcosmos dentro del macrocosmos de la sociedad. El individuo contiene en sí algo de la historia de su tiempo. Nadie escapa a su época. La biografía y la autobiografía son ramas de la historia, de la otra historia, aquella que indaga también el universo afectivo y describe la visión del que cuenta el cuento".

—¿Le interesa transmitir algún mensaje a través de estas memorias?

—¿Existe un mensaje implícito en la obra? Quizás. Podría ser: la persona ha de asumir su tarea, su misión de vivir a fondo la vida, a pesar de todos los pesares. Ante la magnitud del desafío, el pequeño individuo abraza un sueño ambicioso: la gran utopía de mejorar la suerte de la Humanidad. Aspira a la vez a la búsqueda de la huida, efímera felicidad. Pugnará por mantenerse fiel a un ideal humanista. Tampoco renuncia a la esperanza.

—¿A quién buscó como protagonista del libro, a usted o al acontecer mundial desde el estallido de la Segunda Guerra hasta la víspera de los años sesenta?

—Protagonista de "Antes del Olvido" (Editorial Sudamericana) es el mundo que hemos vivido, el siglo veinte. El yo asume el papel de narrador. Se reserva el derecho a la reflexión y la autocrítica. Mira, piensa, participa en lo que sucede. Intentará indagar el universo íntimo, lo consciente e inconsciente, lo racional y lo irracional de las conductas humanas. Quiere hacerlo conforme a los principios de la asociación libre, manejando la máquina del tiempo, la cual permitiría incorporar con mayor propiedad biografías y memorias al terreno de la literatura.

—¿Qué fue lo que marcó su vida más fuertemente en este periodo?

—Mi vida estuvo marcada por la gran crisis de los años



Volodia Teitelboim.

treinta. Me hizo pensar en la posibilidad de un cambio revolucionario de la sociedad.

—¿Hay algo de lo que se arrepienta?

—Soy reacio a los arrepentimientos, pero los tengo. Tal vez el mayor sea no haber dado a la literatura todo el tiempo necesario para dar forma a tanto proyecto que se quedó en el camino.

—¿Está en sus proyectos comenzar pronto el tercer volumen?

—Los últimos meses del 99 estuvieron dedicados en especial a impulsar el despegue de "Un hombre de edad media". Pero antes de que suenen las campanadas del 2000 espero concentrarme en ese tercer y último volumen de la saga, con título que no sé si se salvará del naufragio, "Un anciano de la tribu". **AM**

EL MERCURIO

19 DIC. 1999 E 10

Por: M<sup>ra</sup> de los Angeles Covarrubias Claro

## "Un hombre de edad media" [artículo] María de los Angeles Covarrubias Claro

Libros y documentos

AUTORÍA

Teitelboim, Volodia, 1916-2008

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Un hombre de edad media" [artículo] María de los Angeles Covarrubias Claro. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile