

Nuevo libro de Volodia Teitelboim

Por Marino Muñoz Lagos

El caso de Volodia Teitelboim es uno de los más significativos en nuestra literatura: vigente en la política y en las letras por más de medio siglo, ha mantenido un vigor sostenido que ya se lo quisierra un joven recién iniciado. A sus atrayentes biografías de escritores chilenos, a sus dramáticas novelas y a sus memorias recién comenzadas, agrega hoy un libro que como todos los suyos, se prestará para la buena lectura y después para la polémica. Se trata de "Notas de un concierto europeo" (LOM Ediciones, Santiago de Chile, 1998), que lleva como subtítulo "Cuatro trios y un destierro".

Estas son notas de historias persona-

les que Teitelboim maneja con especial destreza interpretativa: son cuatro partes referidas a españoles, franceses, rusos y alemanes que han destacado en la literatura y las artes en general. Aquí se parte de Pablo Picasso para rematar en los autores malditos cuyos libros cayeron a la hoguera de la Plaza de la Ópera del Berlín, el 10 de mayo de 1933.

Para el comienzo, diremos que Pablo Picasso ocupa gran parte del siglo con la magia de su pintura. Este pintor español que fue un constante renovador con sus pinceles, nos hace ingresar cada día a un mundo cambiante y colorido, insólito y prometedor. Picasso hace arrancar excla-

maciones al autor de estas páginas. En su admiración, escribe Volodia Teitelboim estas líneas commovedoras:

"Este prodigioso andaluz, cuya partida fue comparada en Roma con el hemic dejado por Miguel Ángel o Leonardo, se mantuvo joven hasta los 80, porque siempre fue la inquietud creadora andando y el cambio sin fronteras. Prendía rápidamente fuego a sus perdedos cumplidos. Pasó pronto a la Época Rosa. Ese año, 1907, fue de rupturas que anuncian los rayos precursores de la primera gran guerra. Entonces pintó un cuadro considerado como la puerta de la nueva era: 'Las señoritas de Avignon', extrañas damas prostitutas de ojos sesgados que algún día de su juventud contempló en el lenocinio con pupila curiosa y ardor genital".

Junto a Picasso va a ese gran poeta español que todavía vive y que se llama Rafael Alberti, del brazo con Neruda, recorriendo las reducciones mapuches del sur del Chile. Y María Teresa León, la mujer del gaditano. Son páginas que vuelan en los

los grandes gentos por Francia, Alemania y la desaparecida Unión Soviética. Volodia Teitelboim no da tregua con su prosa dellirante, a veces barroca, con que adorna hasta la humildad de los exiliados por Pinochet, en una tierra vagancia por el mundo y la literatura. Es un magnífico libro este caudal de "Notas de un concierto europeo", que otorga a su autor un hito en su largo recorrido literario.

VOLODIA TEITELBOIM

Notas de un concierto europeo

Cuatro trios y un destierro



Humor de otros



[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

[Mapa](#)