



# NOTAS DE UN CONCIERTO EUROPEO

MARÍA ISABEL AMOR

**C**uatro Tríos y un Destierro. Volodia Teitelboim. Ediciones LOM 1998. 197 págs.

Esta obra no sólo impacta, sino que también sorprende, condensando de inmediato lo que trae al destinatario. Perspectiva y horizonte. La notable operación textual que pone en relieve Teitelboim, es significativa en cada parte de esta obra, que se va organizando como un caleidoscopio. Algo irrumpe. Lo dicho. Lo no dicho u omitido por el postmodernismo imperante, signo conservador y conformista del arte actual, resulta aquí evidenciado con fina y lúcida visión.

La mirada de Teitelboim en estas "Notas de un concierto europeo" es exactamente: urgente. Hay ahora un confinamiento a lo blando, lábil o barato. *Best sellers*. No insistiré más sobre este sombrío panorama de supermercado de la literatura.

La perspectiva de Teitelboim es imprescindible para la red de lectores o para el intelectual ávido de fuentes, sean éstos científicos o no.

No olvidemos que Teitelboim analiza con gran curiosidad, situándose en los años 30, desde donde emergen los istmos, la literatura de vanguardia. Hoy, esto no tiene casi ningún valor por el sombrío panorama de asepsia del arte actual, "arte amable", que no moleste a nadie. Evidencian estas notas, en estos cuatro tríos, algo

así como varias evocaciones y sin embargo un auto-texto, en "cuatro tríos y un destierro".

Lo que remueve, desencadena. Aquí permanece un acto demostrado que golpea con inteligencia. Golpeando exactamente a lo que nuestro autor alude: condenar, perseguir, castigar, matar y quemar a los marginados, a las minorías lúcidas o productoras de un arte que, en este caso, se adelanta o que busca esa verdad que tanto necesitó el arte vanguardista. Entonces, Teitelboim nos dice que mucho de esto termina mal, en muerte, destierro, sangre. No pienso en ningún caso que el autor quiera demostrar cierta evidencia de dramatización, sino por el contrario, es la denuncia que la sociedad burguesa oculta, omitiendo cínicamente e inventando la imagen del artista como príncipe de una clase de la cual está al servicio. Esta vez, no fue así, en el siglo XX. Teitelboim termina por correr un velo para que veamos absolutamente que este arte no servil-se consigue, pero termina con la muerte, la condena y el exilio.

Siguiendo en esta misma línea, el autor tiene el mérito de reunir un conocimiento enorme del arte, poesía de vanguardia y pintura de la primera mitad del siglo XX. Pero no basta esto solamente para hacer un buen libro, un análisis exhaustivo. Por lo tanto, el autor de la obra tiene una posición, quiero decir, un juicio;

algo que no merodea con una mentalidad golosa con el arte. Hay aquí presente un delicado sitial, con una arquitectura que, en términos hegelianos, se define como rechazo, un no. Teitelboim dice que el arte no puede estar solamente al servicio de la estética. Abarrido padecimiento al cual asistimos.

Hay una negación, y aquello es un juicio, una pre-elaboración lanzada en medio de la exquísima decadencia mercantil del arte en que estamos siendo atrapados. Volvemos al servilismo.

Quiérase o no, este libro es crucial para el horizonte de la literatura en el Chile de este siglo. El arte no ha nacido de la nada, diríamos en términos de Teitelboim, ni tampoco ha nacido únicamente de ideas. He aquí el punto. El mérito fundamental de este libro, será un hallazgo de importancia para el lector.

Los hechos concretos, históricos, lo fáctico, son detonadores de un arte nuevo, ya que también son los protagonistas de importancia. Es anacrónico hablar de arte nuevo, pero el movimiento textual y la organización de los hechos, el exilio, por ejemplo, tabú en Chile todavía, son gestos, muchas veces, como la guerra, el hambre, el fascismo, que se hacen presentes en un análisis que siempre la burguesía omite por eufemismo o pudor.

En este libro, hay una desmistificación, que está ilustrada en forma compleja, con ese ojo que filtra esa humanidad que ya dejó el mundo. Me pregunto ¿qué habrá ahora?: ¿oscurantismo? Mejor dirigirse al texto de Teitelboim, que no busca respuestas. No es ése tampoco el propósito, sino que reflexionar en "Cuatro tríos y un destierro", lo que hoy nadie quiere ver por la dulce amabilidad del mercado.

# Notas de un concierto europeo [artículo] María Isabel Amor.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Amor, María isabel

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas de un concierto europeo [artículo] María Isabel Amor.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile