

● EL ESCRITOR presenta hoy "Un muchacho del siglo veinte", primera serie de sus memorias

Volodia no quiere que lo olviden

A pesar de que la política y la literatura constituyen sus dos amores, parece que últimamente ha optado por la segunda. Porque el ex secretario general del Partido Comunista hoy no habla de política, sino que se define como escritor de tiempo completo. Autor de cuatro importantes biografías (Neruda, Mistral, Huidobro y Jorge Luis Borges), esta tarde Volodia Teitelboim presenta la suya: "Un muchacho del siglo veinte".

Aunque desde hace tiempo Editorial Sudamericana -y sobre todo su hijo Claudio- lo habían impulsado a hacerla, el escritor y ensayista no quería "incurrir en la idolatría". Pero "las biografías de otros las puede escribir cualquier persona, pero tú no puedes llevarte tus secretos a la tumba", le argumentó su hijo y con eso lo convenció.

MEMORIA.- Por eso, a los 81 años este autor de novelas, ensayos y biografías publica la primera parte de una obra mayor denominada "Antes del olvido". En "Un muchacho del siglo veinte" recorre dos aspectos: la infancia, en el capítulo "La provincia lejana", y la adolescencia, en "El incendio de la primavera".

Son más de 280 subcapítulos que corresponden a historias diferentes y que se podrían leer separadamente.

El libro tiene como epígrafe una frase del escritor italiano Antonio Tabucchi, que Teitelboim rescató después de terminada la obra: "La fantasía de la memoria del escritor transforma los recuerdos en literatura". Y con esa perspectiva, Volodia Teitelboim retrata una época y un país en el cual le tocó vivir por resolución de su padre, abordando temas como el impactante paso de la cinematografía muda al cine sonoro, los primeros amores, su llegada desde Curicó a Santiago, y muchas historias más, narradas en forma ágil y entretenida.

-¿Con qué proyecciones lanza su libro?

-Quiero aclarar que se trata de un texto muy particular, porque si bien parte de vivencias reales, todo el libro se permite la licencia de una evocación imaginativa, abierta. Me gustaría que se leyera como una obra literaria más que como una autobiografía.

-¿Cómo prefiere definirlo?

-Es un *yo testimonial* que describe su experiencia con vivencias; por lo tanto, creo que la obra puede ser más novela, porque si bien los



EL TRABAJO forma parte de una obra mayor titulada "Antes del olvido".

hechos son reales, están mezclados con un poco de fantasía y algo de ficción. La idea es lograr crear la atmósfera de una generación.

-¿La historia está contada en forma estrictamente lineal?

-No, no hay realidad lineal, porque la vida interior, los sueños y el flujo de la conciencia tienen un signo sobresaliente. En este sentido, es una creación literaria.

-¿Hasta dónde llega esta primera etapa de la obra total?

-Hasta los 22 años, cuando terminé de estudiar derecho en la Universidad de Chile, a pesar de que nunca lo ejercí.

El libro (441 páginas) será presentado hoy a las 19 horas en el salón de Honor de la Cancillería (Catedral 1158) por Marta Cruz-Coke, directora de Bibliotecas, Archivos y Museos; el escritor Darío Osses, y el dirigente comunista y presidente de la Fech, Rodrigo Roco.

TEITELBOIM, EL EXPLORADOR

Los seis meses que le tomó escribir esta primera serie de niñez y juventud han representado una nueva etapa para Volodia Teitelboim. El escritor la considera "una nueva aventura".

"Soy un explorador que ha pasado por distintas etapas. Ahora comienzo con una mirada a mí mismo, de revivir una época; por lo tanto, es una aventura, una nueva experiencia, un trabajo nuevo", afirmó.

La primera pequeña historia del libro, titulada "El buscador del Edén", relata la travesía de su padre, Moisés, desde algún lugar de la Rusia zarista, en busca del Paraíso. No creyó que era el cielo, probablemente sí Nueva York o alguna ciudad de Estados Unidos, pero nunca pensó que podría haber un lugar en América del Sur cuyo himno hablara de "la copia feliz del Edén".

El texto cuenta que fue un amigo de Moisés Teitelboim quien le contó a éste sobre Chile, durante una singular "asamblea" a la cual asistieron jóvenes que querían emigrar de su país.

En este lugar, ubicado "muy al sur", la gente se ponía de pie y entonaba con recogimiento la Canción Nacional. Y cuando cantaban esas frases, "se sentían transportados por una sensación de felicidad casi religiosa". La posibilidad de conocer este sitio, aunque fuera sólo la copia del Edén, sedujo al padre de Teitelboim para acercarse luego en Chile.

Las últimas noticias AA 5229 26/08/1997

Volodia no quiere que lo olviden [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Teitelboim, Volodia, 1916-2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia no quiere que lo olviden [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile