



El Rancagüino, 19-Agosto-1998 p. 14.

En Colegio Cuisenaire

De amor y poesía habló Volodia Teitelboim con los jóvenes

El escritor Volodia Teitelboim se reunió hace unos días con los alumnos y profesoras del Colegio Cuisenaire, con motivo del aniversario del establecimiento, para conversar de amor y poesía en cuatro escritores latinoamericanos.

Inició su reunión con los estudiantes que participaron en un concurso literario que organizó el establecimiento y sostuvo que esta cita le recordaba sus años de adolescente.

"Es un regalo de los alumnos el poder reencontrarse con uno mismo al ver estos niños que hoy tienen la misma edad que yo tuve".

Agregó que cuando se escribe poesía algo sucede en el alma, y que los poemas de estos jóvenes son "el signo de un futuro asegurado, el signo de que no sólo tendremos robots y buscadores de dinero, sino también sonadores y poetas".

HOMBRES Y MUJERES COMUNES Y CORRIENTES

Después habló de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges -advirtiéndole al auditorio que hablaría de ellos como seres humanos con defectos y virtudes- y la forma en que estos escritores abordaron el amor en sus obras y de cómo la poesía llegó a su vida.

"Mi encuentro con la poesía fue donde la encontramos todos: en el colegio. Recuerdo a mis profesoras, introductoras de las rondas infantiles y ellas ligadas a Gabriela Mistral, señora con apellido de viento".

En el libro el "Lector Americano", continuó Volodia -conocimos sus primeros escritos, como "¿Por qué las rosas tienen espinas?" y "¿Por qué las cañas son huacas?", que



Volodia Teitelboim sostuvo que la poesía es la esperanza en un mundo tan tecnificado como el actual.

nos advertían sobre la necesidad de defender la belleza y del peligro que trae la vanidad. Gabriela Mistral es el primer contacto con la poesía cuando somos pequeños ansiosos y ávidos de saber.

ADOLESCENCIA DISCOLA

Teitelboim habló luego de los años de la adolescencia, época en que todos desean cambiar el mundo, "esa época discola e inconformista nos hizo abandonar a Gabriela por una reflexión insolente que nos hizo pensar que ella estaba pasada de moda".

Dejamos -continuó el escritor y político- el amor sublime y universal que nos entregaba

Gabriela en sus escritos para conocer a Pablo Neruda, que nos mostraba el amor hombre mujer en sus obras "Crepusculario" y "Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada".

Neruda fue el descubrimiento de lo desconocido y lo prohibido en una época de represión sexual, aseguró Volodia Teitelboim. Le relató a su auditorio que ésta fue también una época de luchas sociales y de deseo de cambiar el mundo.

"Fue la época de la crisis de 1931, la del '29 de Wall Street que dejó a los países monoprodutores de Latinoamérica con pueblos y pampinos que regresaban a sus tierras para poder comer".

Eran los años de repensar la sociedad

desde el punto de vista económico, social y cultural, aspecto este último muy abandonado, indicó.

HUIDOBRO Y BORGES

Luego llega a Chile Vicente Huidobro, el tercer poeta del que habló Volodia Teitelboim. De él indicó que fue partícipe de la Revolución Cultural que se había vivido en Europa.

"Era un hombre descendiente de las familias aristócratas chilenas, pero él quería descender del Cid, porque él era un conquistador".

A Jorge Luis Borges, el escritor argentino, lo describió como un hombre que lo encierran tras las rejas, pues "afuera estaban los rostros de la plebe".

Señaló que la ceguera que sufría Borges le llevó a crear un mundo fantástico en que "el retraerse del mundo real lo llevó a crear un mundo en que la literatura fantástica fue la expresión, bajo la premisa de que la el mundo existe porque lo pensamos y no porque tenga existencia propia".

Volodia Teitelboim compartió sus pensamientos y sus planteamientos por más de dos horas en la clase magistral que dictó en el Colegio Cuisenaire, ante un auditorio que lo escuchó atento e interesado en una charla en la que el escritor sostuvo que al siglo más tecnificado y lleno de descubrimientos de la humanidad le falta amor; y que a pesar de que se diga que la poesía es algo de lo que se preocupa la gente rara y algo extraña, existió mientras haya gente capaz de soñar, pues "no sólo de pan vive el hombre, sino también de poesía y de espíritu".

De amor y poesía habló Volodia Teitelboim con los jóvenes [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De amor y poesía habló Volodia Teitelboim con los jóvenes [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile