

En su nuevo libro "Notas de un concierto europeo. Cuatro tríos y un destierro"

Teitelboim mira ahora a las grandes figuras de la cultura y el humanismo

Según Teitelboim, su última obra es "un intermezzo, una pausa en el racconto autobiográfico reposado y gozoso entre el primer y segundo tomo de "Antes del olvido. Un muchacho del siglo XX".

LA ÉPOCA
Santiago

Notas de un concierto europeo. Cuatro tríos y un destierro se llama el nuevo libro de Volodia Teitelboim, que será presentado hoy a las 19 horas por Isidora Aguirre y Luis Merino Reyes en la sala América de la Biblioteca Nacional.

La obra, publicada por Editorial LOM en su colección *Entre mares*, fue escrita el año pasado después de la edición del primer tomo de sus memorias, llamadas *Antes del olvido. Un muchacho del siglo XX*.

Notas de un concierto europeo. Cuatro tríos y un destierro es un ensayo de libre y grata lectura sobre grandes figuras de la cultura y el humanismo del viejo continente.

En sus páginas, el texto de Teitelboim realiza semblanzas de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pablo Picasso, María Teresa León, Fedor Dostoyevski, León Tolstói, Víctor Hugo, Alexander Pushkin, Flora Tristán y otras grandes figuras del siglo pasado y el actual. Todos ellos corresponden a autores admirados por el autor.

Raconto

Según Teitelboim, su última obra es "un intermezzo, una



El escritor presentará hoy su obra en la Biblioteca Nacional.

pausa en el racconto autobiográfico reposado y gozoso entre el primer y segundo tomo de *Antes del olvido. Un muchacho del siglo XX*.

La connotación musical de la obra manifiesta la relación implícita y multidisciplinaria de todas las artes. No se excluye el derecho de evocación, y también da paso a la rememoración.

El último libro del político-escritor se deja llevar por la reminiscencia de escritores, artistas, pensadores europeos que influyeron en diversas generaciones.

Estas influencias se dieron



El último libro de Volodia Teitelboim.

también en América Latina y especialmente en Chile, donde contribuyeron a crear un clima intelectual y moral.

En más de 190 páginas, la obra de Teitelboim dedica una primera parte a los artistas españoles y comienza con Picasso —*El hombre que llevaba los lápices a la cama*—; para luego rendir un homenaje a los franceses y los rusos.

Después recuerda al alemán Alejandro Humboldt —*Segundo descubridor*—, mientras que la quinta parte del libro está dedicada a *Los del exilio*, con Dante como el personaje principal.

Teitelboim mira ahora a las grandes figuras de la cultura y el humanismo [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teitelboim mira ahora a las grandes figuras de la cultura y el humanismo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile