

► LAUTARO

Reinterpretación de un mito

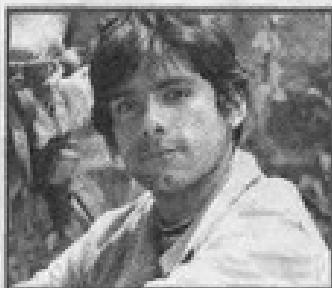
MF 6/04

Anoche se estrenó esta obra que tiene como protagonista al legendario joven guerrero mapuche.

La montaje sobre Lautaro fue el primero en llegar al escenario luego de iniciarse un inusual ciclo de obras con personajes miticos que también tiene como protagonistas a Victor Jara y Ernesto Che Guevara. Sin embargo, las propuestas no pretenden contar la biografía de ellos, sino plantear qué representan estos símbolos para el chileno de hoy.

La percepción que la compañía Equilibrio Precario se formó de Lautaro se nutrió de varias fuentes: su calidad de figura mítica, a través de "la historia que conocemos, lo que cada uno recibe de niño en la educación formal, pero también lo que nos entrega una cultura que nos dice 'no te lo tragues todo'", comentaron Arturo Rossel y Sergio Peña, director y actor del grupo.

En Chile existen varios relatos sobre Lautaro, entre otros, la obra licenciosa de la dramaturga Isadora Aguirre, y



■ Arturo Rossel, director de la compañía Equilibrio Precario.

Educación del Cacique, parte de un poemario de Pablo Neruda, en Canto General. Sin embargo, el único libro que el grupo tuvo como referencia directa es *Memorias del Cacique*, la transcripción bilingüe

que hizo el sacerdote Ernesto Wilhem de Moesbach, del relato oral del Loreto Pascual Coria, en 1930.

Las obras de la compañía Equilibrio Precario -El Niño Eloy, La Niña de la Calaca, Los Amores del Diablo en Alhué, Tres Rosas y un Gavilán, Los Huachos Cancheros y El Caballo Caballero- están inspiradas en historias populares que se escenificaron a través de la actuación, muñecos de sujeción directa, sombras chinas, música en vivo y objetos en escena para la construcción material de sus obras.

Para el grupo, Lautaro es un símbolo "del origen de la nación, de lo que había antes y de lo que hay ahora. Un ser que hay que ir a buscar al año 3000, aquél que anda perdido en una negatividad", idea que se refleja en el afiche de la obra.

También quiere expresar la roscada que se produjo entre el mundo español y el indígena: "Lautaro es un niño que perdió su origen" (con la llegada de los hispanos) y que luego "fue yanacoma" (un servidor), lo que también dejó de ser. Ser yanacoma no es ser mapuche sino un ser masculinizado, a maestro juicio en el chileno". (Leopoldo Palgar L.)

► LAUTARO

Art. y Dir. Arturo Rossel.
Prod. Compañía Equilibrio Precario
(Sergio Peña, Patricio Ferri, Ignacio Merello, Camilo Luis Velasco, Luis Díaz y Arturo Rossel, México, Francisco y Juan Pablo Bozzo).
Museo de Arte Contemporáneo.
Paseo Forestal, Avenida 50.
Vi. y VI., 21.00; do., 19.00.
\$20.000.



■ La imagen de este afiche -una negativa mapuche-, sintetiza la percepción que elenco tiene de Lautaro.

Reinterpretación de un mito [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reinterpretación de un mito [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)