



► LAUTARO

Reinterpretación de un mito

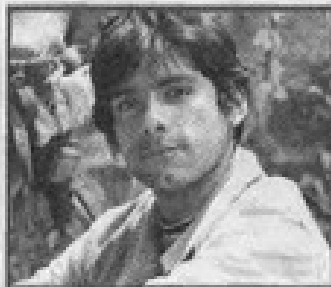
APF 6104

Anoche se estrenó esta obra que tiene como protagonista al legendario joven guerrero mapuche.

Un montaje sobre Lautaro fue el primero en llegar al escenario luego de iniciarse un inusual ciclo de obras con personajes míticos que también tiene como protagonistas a Víctor Jara y Ernesto Guevara. Sin embargo, las propuestas no pretenden contar la biografía de ellos, sino plantear qué representan estos símbolos para el chileno de hoy.

La percepción que la compañía Equilibrio Precario se formó de Lautaro se nutrió de varias fuentes: su calidad de figura mítica, a través de "la historia que conocemos, lo que cada uno recibe de niño en la educación formal, pero también lo que nos entrega una película que nos dice 'no te lo tragues todo'", comentaron Arturo Rosal y Sergio Peña, director y actor del grupo.

En Chile existen varios relatos sobre Lautaro, entre otros, la obra homónima de la dramaturga Isidora Aguirre, y



► Arturo Rosal, director de la compañía Equilibrio Precario.

Educación del Cacique, parte de un poemario de Pablo Neruda, en Canto General. Sin embargo, el único libro que el grupo tuvo como referencia directa es Memorias del Cacique, la transcripción bilingüe

que hizo el sacerdote Ernesto Wilhem de Moesbach, del relato oral del Lonco Pascual Coña, en 1930.

Las obras de la compañía Equilibrio Precario -El Nato Eloy, La Niña de la Calaca, Los Amores del Diablo en Alhué, Tres Rosas y un Gavilán, Los Huachos Cancheros y El Caballo Caballero- están inspiradas en historias populares que se escenificaron a través de la actuación, muñecos de sujeción directa, sombras chinas, música en vivo y objetos en desuso para la construcción material de sus obras.

Para el grupo, Lautaro es un símbolo "del origen de la nación, de lo que había antes y de lo que hay ahora. Un ser que hay que ir a buscar al año 3000, aquel que anda perdido en una rogativa", idea que se refleja en el afiche de la obra.

También quiere expresar la mezcla que se produjo entre el mundo español y el indígena: "Lautaro es un niño que perdió su origen" (con la llegada de los hispanos) y que luego "fue yanacón" (un servidor), lo que también dejó de ser. Ser yanacón no es ser mapuche sino un ser transculturizado, a nuestro juicio es el chileno". (Leopoldo Pulgar L.)



► La imagen de este afiche -una rogativa mapuche-, sintetiza la percepción que el elenco tiene de Lautaro.

► LAUTARO

Aut. y Dir. Arturo Rosal
Prod. Compañía Equilibrio Precario
(Sergio Peña, Pablo Pizar, Ignacio Mancilla, Carmen Lid Velazquez, Luis Dubó y Arturo Rosal, Música, Francisco y Juan Pablo Basso).
Mesa de Arte Contemporáneo.
Parque Forestal. APENDINO
VI y VII, 21.00; do., 19.00.
\$5000

lo nuevo
Supl 2-VI-1999

Reinterpretación de un mito [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reinterpretación de un mito [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile