

"Lautaro", de la Compañía de Equilibrio Precario, en cartelera

APG 119

Viaje al interior del mito

Una mirada no oficial a los orígenes del ser chileno, a partir del proceso del caudillo mapuche.

Marietta Santi

El origen de la identidad nacional, el ser chileno y la mezcla de culturas, son las ideas que daban vueltas, insistentemente, en la cabeza de Arturo Rossel a fines del año pasado.

Después de mucho interrogarse, encontró en Lautaro y su historia no oficial una mirada que satisfizo sus inquietudes.

"Existe el ánimo de opinar sobre nuestra identidad a través de Lautaro como hombre: su transculturación, lo no resuelto de su vida. La problemática de fondo tiene que ver con lo que somos", explica Rossel.

Durante seis meses, el director leyó todo lo que pudo sobre Lautaro y su época. Desde las crónicas españolas hasta los libros de Fernando Alegria. Sin dejar de lado documentos como el testimonio del cacique mapuche Pascual Coña y otros relatos anónimos.

De la reunión de esos



La compañía que dirige Arturo Rossel, en el Museo de Arte Contemporáneo.

elementos, tratados con la estética del teatro callejero, surge "Lautaro", montaje que la compañía Equilibrio Precario presenta, de jueves a domingo, en el Museo de Arte Contemporáneo.

EL YANACONA

Con este estreno, Rossel y su grupo profundizan la línea que les caracteriza: la recreación de lo popular a través de historias sustentadas en la emotividad y el juego escénico.

Esta vez, incluso, el texto se reduce a lo mínimo. Y gran parte está dicho en mapudungún, gracias a la asesoría de Sofía Painaqueo.

"Lautaro" es un viaje sensorial por el mundo mapuche. Texturas (cuero, lana, yute), sonidos (gritos de guerra y dolor), música vernácula (interpretada por Francisco y Juan Pablo Bosco) transportan al espectador a la cotidianidad del indígena originario.

Al igual que en sus obras anteriores, Arturo Rossel interviene la acción con un cúmulo de objetos creados por él mismo. Un catre de fierro que se metamorfosea, caballos en zancos, un telar que sirve de telón de fondo, miniaturas de indígenas en yute, españoles de alambre y metal, entre muchos otros.

Lautaro (Ignacio Mancilla), Pedro de Valdivia (Sergio Piña) y Luis Dubó (yanacona) forman el eje argumental que, básicamente, muestra el camino seguido por el protagonista desde que es capturado por los españoles hasta su muerte.

El yanacona se convierte en un símbolo poderoso. De hecho, su figura sosteniendo la bandera chilena preside el cuadro final, imagen que desentraña Rossel.

"Este personaje representa la insatisfacción y el sometimiento al sistema común en nuestros días. Habla de lo que llegamos a ser", sostiene.

Viaje al interior del mito [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje al interior del mito [artículo] Marietta Santi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile