

~~-555938-~~

TEATRO A MIL

Arturo Rossel prepara su versión para el clásico "Moby Dick"

Detailitos

- Si quieren ver bien "Cleopatra Uluppa" fíjense tomorrow. Los asistentes del Teatro Provincia (Manuel Montt 622), no son numerados.
- El mismo teatro tiene un lobby cómodo, para conversar antes o después de la función.
- El color veraniego no es un problema en el Teatro San Carlos (Maldonado 78). Hay alta acondicionamiento en ambas salas.
- Encuentre bien la bendita sotana de "Raya, por ejemplo", está realizada por competentes diseñadores de última generación.



Tres veces Antigona: India del derecho a enterrar a los muertos.

MARIETTA SANTI

A todo sol, sobre el patio de la casa floreadana de Arturo Rossel, discurren peñas de barcos, arpones y las distintas ballenas que darán vida a "Moby Dick", diseño montaje de la Compañía Equilibrio Precario que parte el martes 23 en la Estación Mapocho.

Rossel aprovecha la convención para exceder trozos de cuero sobre un bote, construido con el modelo de un enorme hueso de Pascual urinado alguna vez en una emulsienda, un triángulo de madera encontrada en el Cerro Santa Lucía, porteras de árbol y muchos otros detalles.

"Desde hace un par de años tengo el interés de montar Moby Dick, luego de descubrir algunos momentos que poseen el don de la ubicuidad y explorar los pasillos que podrían existir entre los mundos", cuenta el actor, que fundó la compañía en 1994. Entonces leyó el libro de Herman Melville, que este año cumple 150 años desde su publicación; vió dos veces la película y postuló el proyecto al Fondoart. Aunque en un comienzo no sabía cómo contar la historia de la ballena blanca, que en estreno sigue es un cachalote o ballena de espuma, el resultado es algo así como el resumen del currículo del grupo, ya que utiliza marionetas, objetos, sombras chinas y actores.

Lo más difícil, para Rossel, ha sido recrear la multiplicidad de mundos contenidos en el relato: "Aparecen todas las razas, la profundidad del océano y del alma de los personajes, muchos pueblos, olas, viento, barcos".

A lo largo de tres intensos meses, el trabajo de hacer y deshacer ha sido duro. En un níscion, un casablanco

Después de mucho hacer y deshacer, la compañía Equilibrio Precario construyó botes, velas y arpones. Todavía falta el cetáceo.

abandonado da cuenta del proceso.

Contemplación

Arturo Rossel, ahora de 36 años, estudió teatro en la Universidad de Chile hasta 1987, Trabajó en el Gran Circo Teatro de Andrés Pórcia, cuando "la circunstancia se unieron con mi pequeño personal y decidí tomar un camino propio".

El sello de esa opción, y la marca registrada de Equilibrio Precario, es un código teatral basado en el uso de objetos, marionetas y todo lo que se relaciona con el mundo de objetos antiguos.

Según Rossel, más que un espíritu coleccionista o "cachurero", en él hay un gusto por observar. "Existe un ánimo de contemplación, que va más allá del simple ejercicio de la memoria".

Aunque esa tarea le resulta agradable, porque lo saca del cotidiano, admira que no es una apurada natural sino que aparece junto con su llegada a las artes escénicas: "Me sentí fascinado con el trabajo de amuleto de ciertos teatros antiguos, porque está lleno de lecturas y nos acercan a las profundidades del teatro".

En este punto, el actor precisa que su compañía es mucho más que el estilo elegido, y que la magia es también responsabilidad de los espectadores: "Nosotros ponemos un poco, pero el público aporta su biografía y sus sueños".



Arturo Rossel sobre uno de los botes de "Moby Dick".

A la caza de la ballena blanca [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A la caza de la ballena blanca [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)