

TEATRO A MIL

Arturo Rossel prepara su versión para el clásico "Moby Dick"

A la caza de la ballena blanca

Detallitos

- Si quiere ver bien "Cien años de soledad" según lo primero. Los asistentes del Teatro Providencia (Manuel Mouri 232) no son numerosos.
- El mismo teatro tiene un lobby cómodo para conversar antes o después de la función.
- El calor veraniego no le da problema en el Teatro San Ginés (Madrugada 76). Hay aire acondicionado en ambas salas.
- Escuche bien la banda sonora de "Ayax, por ejemplo", está realizada por composiciones de última generación.

"Tres veces Antigona" habla del derecho a enterrar a los muertos.



MARIETTA SANTI

A todo sol, sobre el patio de la casa florentina de Arturo Rossel, descensan proas de barcos, arpones y las distintas ballenas que darán vida a "Moby Dick", décimo montaje de la Compañía Equilibrio Precario que parte el martes 23 en la Estación Mapocho.

Rossel aprovecha la conversación para ceder trozos de cuero sobre un bote, construido con el modelo de un enorme huevo de Pascua utilizado alguna vez en una mitología, un triángulo de metal encontrado en el Cerro Santa Lucía, cortezas de árbol y muchos otros detalles.

"Desde hace un par de años tengo el interés de montar Moby Dick, luego de descubrir algunos monstruos que poseen el don de la ubicuidad y explorar los pasillos que podrían existir entre los mundos", cuenta el actor, que fundó la compañía en 1994.

Entonces leyó el libro de Herman Melville, que este año cumple 150 años desde su publicación: vio dos veces la película y postuló el proyecto al Fondart. Aunque en un comienzo no sabía cómo contar la historia de la ballena blanca, que en estricto rigor es un cachalote o ballena de esperma, el resultado es algo así como el resumen del currículo del grupo, ya que utiliza marionetas, objetos, sombras chinas y acrotes.

Lo más difícil, para Rossel, ha sido recrear la multiplicidad de mundos contenidos en el relato: "Aparecen todas las razas, la profundidad del océano y del alma de los personajes, muchos puertos, olas, viento, barcos".

A lo largo de tres intensos meses, el trabajo de hacer y deshacer ha sido duro. En un rincón, un camión-barco

Después de mucho hacer y deshacer, la compañía Equilibrio Precario construyó botes, velas y arpones. Todavía falta el cetáceo.

abandonado da cuenta del proceso.

Contemplación

Arturo Rossel, ahora de 36 años, estudió teatro en la Universidad de Chile hasta 1987. Trabajaba en el Gran Círculo Teatro de Andrés Bello, cuando "las circunstancias se unieron con mi proceso personal y decidí tomar un camino propio".

El sello de esa opción, y la marca registrada de Equilibrio Precario, es un código teatral basado en el uso de objetos, marionetas y todo lo que se relaciona con el jugar objetos antiguos.

Según Rossel, más que un espíritu coleccionista o "cachurro", en él hay un gusto por observar. "Existe un ánimo de contemplación, que va más allá del simple ejercicio de la mirada".

Aunque esa rareza le resulta agradable, porque lo saca del cotidiano, aclara que no es una aptitud natural sino que aparece junto con su llegada a las artes escénicas: "Me sentí fascinado con el trabajo de uñería de ciertos teatros antiguos, porque está lleno de lecturas y nos acercan a las profundidades del teatro".

En este punto, el actor precisa que su compañía es mucho más que el estilo elegido, y que la magia es también responsabilidad de los espectadores: "Nosotros ponemos un poco, pero el público aporta su biografía y sus sueños".

Arturo Rossel sobre uno de los botes de "Moby Dick".



A la caza de la ballena blanca [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A la caza de la ballena blanca [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)