

TEATRO A MIL

La obra en la que participa Patricia López debuta hoy en el Teatro a Mil

Bukowski merodeó por La Piojera

El montaje se realizará, en febrero, por distintos bares de la periferia de Santiago.

Las obras del día

Danza a mil

Las mejores coreografías de la danza contemporánea chilena, con una entrada de mil pesos. Dos funciones, a las 19 y las 21 horas, en el Museo de Bellas Artes.

"Los payasos de la esperanza"

Es la historia de 3 payasos de entretenimiento popular. A las 20.30 horas en el Teatro del Puerto, Parque Fomento.

"Patas de perro"

Cuanta la vida de un niño que nació con patas de perro y es discriminado. A las 21 horas en la sala 1 del Teatro San Ginés, Malleroch 76.

"Hay que apagar el fuego"

Un hombre dedicado al prófugo desobedece a su propia familia. A las 21.30 horas en la sala Cumbe Moli de la Estación Mapocho.

Los precios de las entradas las fines de semana son de \$ 5.000 general y \$3.000 estudiantes y tercera edad. Los montajes extraordinarios cuestan \$ 7.000 todo público y \$ 5.000 estudiantes y tercera edad.

K. KÜLLER / M. SANTI

Entre vahos de pipeto y apasionados piropos de la concurrencia a la actriz Patricia López, debutó la obra "Bukowski. Bukowski", un montaje itinerante que se realizará en distintos bares de la periferia de Santiago, a partir de febrero. El montaje tuvo el bar La Piojera como improvisado escenario y a sus contertulios como público espontáneo.

Con aceros de Ricardo T'mayo y llevada a escena por la compañía Chocolate Amargo, esta obra parte hoy a las 22 horas en la sala Tennyson Fierada de la Estación Mapocho, en el marco del Teatro a Mil.

Aunque la mayoría de los asistentes ignoraban que presenciaban un ejercicio actoral, rápidamente se sumaron al espectáculo. Y no tuvieron ningún problema en hacer oír su voz.

"Si estás tomando igual", gritó decepcionado un parroquiano al actor Marcelo Romo, quien caracterizaba a un personaje que se movía entre el escritor Charles Bukowski y su alter-ego, Henry Chinaski. Ni hablar de los pipos que recibió Patricia López apenas anunció la nariz "milita rica" fue el menos subido de tono.

La polea de Alvaro Henríquez interpretaba a una estudiante de literatura, que sostiene un fallido encuentro sexual con Bukowski-Chinaski. Esta escena, que transcurrió en el segundo piso de La



Patricia López cautivó a los clientes de La Piojera, aunque a algunos les disgustó que los actores tomaran agua.

Piojera, causó a tal punto la atención de los presentes que nadie levantó su vaso de vino o cerveza.

Un quiltro manchado, que durante toda la función se cruzó delante de los actores y se desmenuzó entre las mesas, completó la puesta en escena.

Reacciones encontradas

Los clientes de La Piojera se sumergieron poco a poco en el argumento, que partió cuando el protagonista es interceptado por una fan que quiere un autógrafo.

De ahí para adelante las peripecias de Bukowski-Chinaski transcurren en su departamento y en la barra del bar, espacios intervinidos por una entretenida fauna humana.

Una careta de tíos, con rinta

de detectives, sacó aplausos en cada una de sus sorpresivas apariciones. Como buscaban al protagonista con intenciones poco claras, daban pie a toda suerte de equívocos que causaban las risas de los parroquianos.

Aunque todos los clientes habituales de La Piojera apreciaron el gesto de la compañía, las opiniones sobre la puesta en escena fueron divididas.

"Me pareció un poco vulgar hablar a todo grito de hemorroides y partes íntimas" dijo Patricio Robles. Según él, "lo mejor fueron el borrachito y el perro que se pasearon durante toda la obra. Me hicieron reír más que los actores".

Mauricio Céspedes estaba contento, porque en su primera visita al bar le trajo el primer del

Detallitos

- Catones rotos y completos son las especialidades del quisco de la Estación Mapocho. Cúpsen poco y quitan el hambre.
- Más se pierda "Johan Páez descubre América". Alvaro T'lay, el primer protagonista, canta, toca instrumentos y actúa a la perfección.
- Al pie de la casa del Teatro Camino, en la Comunidad Ecológica de Patación, hay un restaurante llamado barto y de ambiente campestre. Nada mejor que una copa de cebolla después del teatro.
- Si quiere lograr un buen acuerdo, haga tempestad a las funciones en todos los lados. La aglomeración es mucha y las filas enormes.
- Ponga atención al tercer cuadro del montaje "Casa de hombre". Los comentarios sobre la actualidad son azarosos y hacen reír de buena gana.
- Conviértase en un cliente de su entrada a cualquier obra, porque es la muestra en el cabaret de Vicente Ruiz, donde se realiza de mil pesos (paga \$ 2.000, con cover incluido, en vez de \$ 3.000).
- Las noches con trío del bar Mafud del Teatro San Ginés son deliciosas. No se pierda un de pilloño y damasco.
- No olviden guardar silencio a la entrada y la salida de las obras del Galpón 7. Siempre se presentan dos montajes en forma paralela.
- Trate de no llevar niños muy pequeños a las salas de la Estación Mapocho. El exceso de calor los pone nerviosos.
- Sigue lentamente la actuación de Mauricio Páez en "Los payasos de la esperanza". Está genial.
- Propíense para ver al desnudo masculino más largo de la escena nacional en "Luzes y Juth". Es formal y sin bucos.

teatro: "Hay que conocer de todo un poco. Me gustó mucho lo que mostraron, porque los actores usan un lenguaje bien directo, sin

Bukowski merodeó por La Piojera [artículo] K. Küller <y> M. Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bukowski merodeó por La Piojera [artículo] K. Küller M. Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)