



leer

POR ANDRÉS AGUIRRE

Santo Roto

C/ Mercurio. Suf. 1. 25/03/2000

Este, *Santo Roto* (Editorial Lom), es el segundo libro de Juan Pablo Sutherland. El primero, *Ángeles negros*, financiado por el Fondart y publicado en 1994, reavivó las brasas del debate y la polémica no por su calidad literaria, sino por su descarnado relato del mundo gay. En este volumen están reunidos trece relatos, muchos de los cuales siguen el mismo derrotero de los textos del anterior libro. Voces de lesbianas y gays rondando por las calles grises de una ciudad que tiene poco que ofrecerles más que una dosis diaria de desencanto, unas jaladas de cocaína y uno que otro trago. Muchos de estos cuentos reflejan bien ciertos tipos, ciertos paisajes humanos íntimos y desolados, la conciencia

Aunque perteneciente al mundo gay, los mejores relatos de Sutherland poco y nada tienen que ver con ese ámbito. Aquí recorre los parajes del desencanto con más melancolía que agresión.



-como en el cuento "Santo Roto"- de no haber cumplido con las expectativas del mundo o de la familia. "Mi abuela decía que yo era un santo, un verdadero santo cuando niño. Yo creo que lo soy, pero roto, un santo roto, uno quebrado, uno que lo fue en algún momento, soy católico y descarrierado, eso dice una tía, yo siempre le

respondo que de los drogadictos es el reino y bueno", dice el narrador de este relato que es drogadicto y homosexual; resignado a lo primero y luego visiblemente tranquilo frente a su condición de gay. Arbitriariamente, el tono de estos textos podría clasificarse de existencialismo gay, mucho

vacío, angustia y desamor. Varios terminan en suicidios, lo que a estas alturas no es un final feliz para los protagonistas ni para el lector. Algo que se ve manido y artificioso. Sin embargo, los dos mejores cuentos, que son los primeros, poco tienen que ver con el mundo marginal de los homosexuales urbanos. En el primero, "Encierro", nos habla la voz ya cansada de Camille Claudel.

Poéticamente, Sutherland da cuenta de su versión del abandono, la soledad y finalmente, la muerte de la escultora francesa. El segundo, "Versión original", es un ajuste de cuentas del narrador con el padrastro ya muerto. Un texto crudo y honesto robado al dolor y la extrañeza que quedan impreñados en la infancia

Santo roto [artículo] Andrés Aguirre

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre Arregui, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santo roto [artículo] Andrés Aguirre. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile