



En un Chile próximo a vivir la parafestividad del Festival de Viña del Mar, atravesado por la polémica del divorcio, que divide a moros y cristianos, y en que se anuncia como noticia rimbombante la creación paternalista de una comisión asesora en lo cultural (paternalista porque los jóvenes no tienen ninguna participación), debemos valorar la publicación del libro "Chile, ¿un país moderno?" (Ediciones B, S.A., 1996. 199 págs.). Su autor, Bernardo Subercaseaux, es profesor y director de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y ha publicado varios libros de ensayos entre los que destacan "Cultura y sociedad liberal en el siglo XIX", "Fin de siglo: la época de Balmaceda", "Historia, literatura y sociedad" e "Historia del libro en Chile". Su mirada crítica, muy aguda, honesta y perspicaz, rigurosa, veraz e informada siempre ha estado presente en numerosas colaboraciones de revistas extranjeras y nacionales.

El libro, dividido en trece ensayos, aborda desde la perspectiva histórica, sociológica, académica, periodística o biográfica la relación invariablemente conflictiva entre modernización y cultura, entre tradición y cambio. Esta tensión, para el autor, siempre ha estado presente en una región como América Latina que se ve obligada a ser moderna. Chile, en este contexto, no escapa a cierto determinismo y experimenta la modernización como una suerte de destino y no como un desarrollo orgánico. Es un proceso que trastruca o desintegra la lógica lenta y solidaria de la cultura, de la historia y de la comunidad. En este sentido, resulta central y aquí podría estar el aspecto central del planteamiento de Subercaseaux, en sus propias palabras: "De lo que se trata es de poder elegir. Que la modernización no sea sólo un destino o un proceso que se nos viene encima, sino sobre todo un programa, un proyecto y un camino que involucre e integre a muchos y que se sustente en alguna impronta cultural propia".

Desde esta óptica el libro nos interpela como sujetos lectores y resulta de una máxima productividad, porque nos invita a una reflexión (son muchas las interrogantes que surgen), a repensar momentos y situaciones vividas, a sacarse las anteojeras, a superar la indiferencia, el desencanto, la incertidumbre y los escepticismos más absolutos. Es la constatación en un tono confesional y honesto que reconoce errores y el hecho de que la historia nos muestra un curso impredecible, con desplazamientos pendulares que transitan entre las utopías y el desencanto, entre la certeza y la perplejidad. Pareciera que, desde "las arcaicas y marginales Humanidades", todavía queda mucho por decir, es lo que planteaba Orlando Millas en un artículo de 1991 y recogido en sus Memorias, publicadas recientemente: "En el país de Gabriela Mistral y Pablo Neruda hace falta una decisión, para supeditar todo a una gran política cultural, con vocación creativa, libertaria, respetuosa por las más diversas expresiones, que apoye y promueva el pensamiento, el arte, la investigación, la literatura, la ciencia; que no aleccione, sino que permita el desarrollo de las vocaciones y las personalidades".

En un país como el nuestro que se dice ganador, el "super país", donde los valores no encuentran un terreno seguro donde fundarse, conviene preguntarse si somos modernos. Es lo que hace Bernardo Subercaseaux en este libro valioso, como un pensador esclarecido practica, en palabras de Beatriz Sarlo, una crítica cultural que se libra del doble encierro de la celebración neopopulista de lo existente y de los prejuicios elitistas a contrapelo de aquellos que parecen dispuestos a aceptarlo todo en aras de una falsa e ilusoria modernidad.

Chile, ¿un país moderno? AAD 8736
Por Milton Aguilar

venues notuado 8-11-1447 P.16

Chile, un país moderno? [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile, un país moderno? [artículo] Milton Aguilar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile