



Del Fútbol a la Poesía

EL MERCURIO
22 JUL 1999 C 12

● El periodista Marco Sotomayor acaba de presentar su "Poemario Inconcluso".

Todo comenzó con Jorge Manrique, durante su época escolar. Pero Marco Sotomayor también tenía una segunda pasión: el fútbol. Luego vino el periodismo y profesiones que pesaron, el libro lo convirtiéndose en un profesional de radio y TV.

Sin embargo, secretamente siguió escribiendo hasta acumular un material que fue seleccionado por Tomás Harris para componer "Poemario Inconcluso", su primera publicación.

En general, el libro presenta estrofas cortas con rimas consonante y asonante donde el autor busca comunicar ideas a través de pequeños ejercicios lógicos que apelan al inconsciente.

Muchas citas y presencias se encuentran en esta obra: Maqui-quez, Nietzsche, Baudelaire...

"Cuando estás inmerso en la lectura, encuentras autores que trascienden lo temporal e incluso lo físico. Hay cosas que resultan

inefables. Vallejo, algunos surrealistas, Neruda, Huidobro... La lectura me abrió al gusto por romper formas sin caer en el automatismo psiquiátrico estético.

—¿Cómo elaboró el objeto de estos poemas?

"Hay muchas cosas autoreferentes y de momentos íntime. También hay poesía de fútbol, que es mi segunda pasión. Por eso hace algo ridículo que se mezcla con poesía dedicada a mis amores".

—¿Qué es lo que más le gusta en el libro?

"El fútbol tiene una parte profesional que no se puede comparar con la cuestión lírica, pero la razón queda absolutamente fuera. En el estadio se hace catarsis, cuando lo que están viendo es como lo que dice Nietzsche: 'La carne se transforma y a lo mejor es lo mismo que pasa cuando se lee «Crimen y Castigo» y lo único que quiere es que Raskolnikov mate a la vieja. La literatura sirve para canalizar el mismo tipo de pasiones'".

—¿Plantea su escritura como una catarsis?

"Me gustaría que la gente diera más cabida a la pasión y a las emociones. Estamos podridos por la racionalidad. Hablar que las lágrimas no sirven para nada, que los efectos y la irracionalidad que también nos mueven a las personas. Eso es asisténtico y por eso muchos autores plantean de esa forma su literatura. Ellos dan una luz del hombre desde fuera del sistema, desde el hombre concreto, como lo ha hecho Sabato".

—¿Le interesa la literatura de Nietzsche?

"Me parece espectacular. La cita habla de que la sangre es pasión, sentimiento, afectividad y la única forma de escribir".

—¿Cómo surge su poesía?

"De momentos intensos de alegría, evasión y dolor. Siempre temo a escribir en este lenguaje. Sabato dice que, en definitiva, toda obra literaria es obra poética".

—La combinación de dolor, muerte y angustia se contradice con su forma positiva y alegre...

"Yo soy un hombre que no tiene criterio y no hay nada que hacer. El salón. Sabato es un creador que viene del mundo abstracto, de la física, y se lanza a crear sus novelas. Kandinsky, un hombre de espíritu romántico, terminó siendo uno de los fundadores del arte abstracto. Forma parte de la contraposición entre lo que parece representarse como un ser contradictorio, en eterna lucha entre potencias diurnas y nocturnas, entre lo más inconsciente y la periferia de los sentidos. Eso demuestra que bajo lo que se deja ver al mundo se esconde un sedimento macabro".

Del fútbol a la poesía [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Sotomayor, Marco, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del fútbol a la poesía [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)