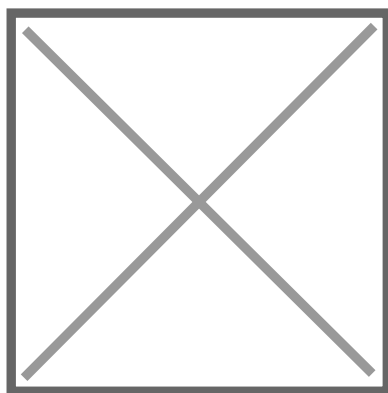




S O C I E D A D

La última apuesta de

RODRIGO MIRANDA

Desde el estreno de *La Negra Ester*, cada nueva obra de Andrés Pérez despierta la atención del medio teatral y se convierte en un éxito de público casi seguro.

Por ese motivo, resulta sorprendente que esta temporada el consagrado director haya apostado por un desconocido dramaturgo para dar vida a la próxima creación de la compañía Gran Circo Teatro.

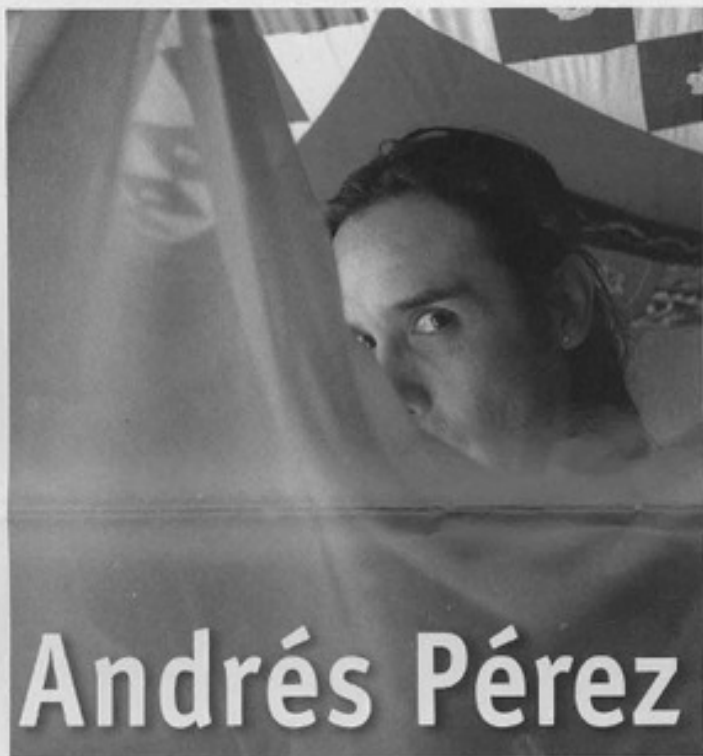
El actor de *Papel Viejo* y *Noche de Reyes* pudo haber elegido cualquier pluma más consolidada del teatro chileno. Sin embargo, tomó un camino difícil y finalmente optó por la ópera prima de Cristián Soto (24), autor perteneciente a una generación de recambio de la dramaturgia local. Se trata de *Nemesio Páez, qué es la que le ha pasado*, montaje resultante de la combinación de experiencia y juventud que verá la luz a partir del próximo 25 de noviembre en una sala aún por definir.

De vuelta del Festival de teatro de Buenos Aires, donde cosechó aplausos y positivas críticas con su obra *Madame de Sade*, Pérez se embarcó en este proyecto que sigue la misma línea costumbrista de piezas anteriores, como *La Negra Ester*, *La consagración de la pobreza* y *El desquite*, salvo algunos matices.

La trama transcurre en un fundo cerca de Talca, en la década del 30, donde una mujer, que tiene dos amantes, se niega a confesar cuál de los dos es el padre de su hijo Nemesio. Ante la indecisión de la madre, la comunidad propone elegir al verdadero progenitor, haciendo competir a ambos postulantes en tradicionales juegos de destreza, como carreras a la chilena y palos encebados.

El destino, que toma la forma de una paradoja, se encarga de hacer empatar a los dos contendores en todas las pruebas. Será entonces el propio Nemesio el responsable de encontrar su origen al enigmar del poblado y lanzarse a un largo periplo, durante el cual se volverá a repetir la historia, pero ahora con un hijo suyo.

Pérez leyó el texto por primera vez en



Andrés Pérez

El director teatral da un golpe a la cátedra y regresa a las tablas con una obra escrita por un joven y desconocido dramaturgo.

1995, durante los ensayos de *La Pégola de la Flores*. Soto era uno de los actores del elenco, y de inmediato le llamó la atención el rescate del habla y el verso popular presentes en la pieza. El director explica las razo-

nes para elegir este texto que se refiere al universal tópico de la búsqueda del origen, pero en clave chilena: "Es una obra novedosa. Se adentra en el tema de descubrir al padre no desde la ausencia, como es habitual, sino desde el exceso de paternidad. Porque hay dos padres".

El montaje sirve para recontratar al público con el universo festivo del Gran Circo Teatro, a través de una historia plagada de humor, algunas dosis de lirismo y los previsibles toques circenses que son marca registrada de la compañía. *Nemesio páez...* se parece a *La Negra Ester*. Es una obra chilena, pícara. Pero no habla de prostitutas ni de marginados. El autor dejó fuera una escena que se desarrollaba en

La última apuesta de Andrés Pérez [artículo] Rodrigo Miranda

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La última apuesta de Andrés Pérez [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile