

12. Tercera 23/08/1998 AAF 932-1

Autor de Nemesio Pelao ¿Qué es lo que te ha Pasado?

Cristián Soto: Nace un nuevo autor en el teatro chileno

El joven creador habla de su obra que mezcla ficción y realidad y que, en diciembre, será llevada al escenario por el director Andrés Pérez.

En lógica ni muchas explicaciones nacerá Nemesio, via paternidad-maternidad dudosas. Luego todo sucederá muy rápido: el muchacho crece, se va de la casa, se autobautiza como Nemesio (como no tiene apellido se pone Pelao) y llega a La Legión Militar, un bar que existió en Talca por los años '60, con esplendor en los '60, perteneciente al Ejército, administrado por la abuela del dramaturgo, que vendía tragos a escondidas, pose a que existía "ley seca", disfrutando el negocio con la venta de mote con huesillo. En Talca, 1946, transcurre la obra.

Todo esto lo cuenta el actor Cristián Soto, quien además de interpretar al travesti Jenny en La Opera de Tres Centavos, es autor de Nemesio Pelao ¿Qué es lo que te ha Pasado?, texto sin fronteras fijas, aleccionado y extraño que a primera vista le gustó al director Andrés Pérez. Por eso los ensayos del montaje están a dos semanas de comenzar, con los 15 actores que se seleccionarán en audición, para interpretar a 30 personajes.

"Es un melodrama chileno y un toque de realismo mágico", dice el autor, a quien siempre le ha llamado

lenta". Siempre en Talca.

¿La paternidad es un misterio para ti?

Sí, y también la maternidad. Lo que me movió escribir fue cómo influyen los padres ausentes en este niño.

¿Predomina sobre lo rural lo urbano?

Leyéndolo después, parece que refleja un poco el campo y la perturbación de la ciudad. En el bar los personajes son más oscuros, desilusionados, no tienen la frescura de la gente de campo.

¿Con tanto vino?

Umh, sí.

¿Y prostitución?

Deje a un lado el prostíbulo, un recurso muy usado, pero reconozco que es parte de la cultura chilena, como el vino. También están los tópicos, pijeros de mal agüero. Son personajes. Es que la obra es súper loca. Los personajes son cristianos, pero conocen la existencia de otras vidas en el campo, donde pelean las almas, la reencarnación.

¿Historia criollista?

No. Mi búsqueda fue llegar al realismo mágico, lo criollo con otro acento. Cuando se habla de lo chileno, debe recogerse la magia y los símbolos inconscientes del ambiente, las machas. Yo conocí cuando me en Talca. Los hijos huachos son un tema de nuestra cultura, parte de nuestra personalidad prudente, apagada, producto de una

Como actor, Cristián Soto interpreta a Jenny, un travesti, en La Opera de Tres Centavos.

ELIAN CARLOS CACERES

falencia de la imagen paternal. En la obra ojalá quede la idea de que el padre se acerca más al hijo.

¿Cómo marcha el lenguaje?

El lenguaje es raro. Me inspiré La Negra Ester y El Desquite, pero no está en verso completamente. Hay declamación, pero en rima no convencional. La gente de campo rima al hablar. Los personajes no usan un lenguaje cotidiano, sino mágico. Dentro de la ingenuidad de la gente de campo, está la sabiduría, los consejos simples. Yo hago juego de palabras, uso nombres largos. El título Nemesio Pelao ¿Qué es lo que te ha Pasado? resume la rima informal que uso y explica lo macho que le pasa al personaje. Y Nemesio es el nombre de mi papá.

Leopoldo Pulgar I.

Cristián Soto, nace un nuevo autor en el teatro chileno [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristián Soto, nace un nuevo autor en el teatro chileno [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile