

Ayer y Hoy

Por Jónico

La poesía infantil de Sabella

* Sutil, intimista, la poesía infantil de Andrés Sabella Gálvez, el ya desaparecido, versátil y prolífico intelectual antofagastino, cuyo nacimiento se conmemoró recientemente, no había tenido hasta ahora un estudio acabado. Y el prófumo imperfecto es válido porque, aunque tan sólo bajo la forma de una memoria universitaria, esta versión de su obra cuenta ya con un análisis. Esto pertenece al académico Luis Alberto Roldán Peña de la Universidad Metropolitana de Santiago.

Roldán escogió a Sabella. Le motivó su obra entera, tanto la poética como la narrativa, amén de los ensayos sobre el Norte, su Norte. Le llamó la atención esta aparente diversidad: la sencillez e ingenuidad de sus poemas infantiles, y el compromiso social, la reivindicación del Norte doliente, en sus ensayos y artículos, fundamentalmente en su libro "Semblanzas del Norte Chileno", que Sabella escribiera en los años 50.

Volviendo a su poesía infantil, el autor de la memoria no vacila en ponerla a la altura de aquella que produjera Gabriela Mistral. Junto con ella, dice: "Este vate antofagastino ha logrado una sabia recreación de la infancia a través de un estructurado juego de fantasía y realidad". Las diferencias no le pasan inadvertidas: en Gabriela "apreciamos sentimientos de conmiseración ante la niñez desvalida, y la femora maternal está expresada en forma preferente a un niño ideal. En los poemas de Sabella, observamos una recreación de la propia infancia por el vivida".

Allí está la clave de este aparente divorcio: de este salto entre el delicado poeta infantil y el comprometido observador social. Es su experiencia de niño no contaminado aún por la sociedad, la que ésta reproduce. Su visión de adulto, en cambio, no puede dejar de reparar en ciertos hechos. Y en registrarlos. Más aún, en rastrearlos, investigarlos y refrescarlos para nuestra memoria colectiva, como estos hallazgos de su "Semblanza del Norte Chileno".

* **Huelgas.** "En 1919 -escribe Sabella-, las mujeres de Antofagasta impidieron que un tren de rompe-huelgas 'subiera' al interior, abstiniéndose en la línea férrea: si pasaba el tren, continuarían rojas sus ruedas, proclamando su ignominia en cada vuelta". Fue para la llamada "Huelga del Tiro", y las bravas mujeres impidieron que el convoy llevara a los 'contratados' a Mejillones. Esas norfinas triunfaron.

* **Duelos.** "El norte tenía mucho de Lejano Oeste: como territorio aún por conquistar, de leyes imprecisas de dinero fácil. El norfino se aburría... Una de las entretenimientos que prendió rápido fue la 'puja de sangre'. El inseparable cuchillo se envolvía en trapos. Sólo sobresalía la punta. Dos bravos se enfrentaban con esa curiosa arma. La punta mordía la piel del rival y dejaba su rastro. Alarma Sabella que casi nunca los rivales se aneguecieron y pasaron a mayores. Todo quedaba ahí, en unas cuantas gotas de sangre.

Entre tanto detalle rudo y varonil de la historia del Norte, se cuela el Sabella poeta. Recuerda en su libro un concurso convocado por las autoridades edu-

cacionales a los escolares para que definieran el Norte y sus valores. Una alumna de la oficina salitrera Pedro de Valdivia describió así el salitre: "Es una paloma blanca que reposa en mi mano".

La poesía infantil de Sabella es sencilla y

Ateneo, Copio, 16-XII-1997



La poesía infantil de Sabella [artículo] Jónico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jónico

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía infantil de Sabella [artículo] Jónico. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa