

**Hernán del Solar:
Un Maestro Bondadoso**

La Noche de Enfrente
Hernán del Solar, Editorial Universitaria,
Santiago, 1999, 314 páginas.

por Hernán Poblete Varas

Le doctor Juan Ximénez de la crítica literaria por el Hernández que se vuelve sobre el papel desempeñado en ese libro, en su análisis, nos dice: "no es un motivo de comprensión o de análisis, un detalle salvador que justificaba la pasión de aliento, si no el éiego. Y lo reconoció él mismo, sobre todo, al principio: hay que apresurarse y así hacerla francidátila. Pocado que algunos no pudieran percibir: "Por qué encuentra bondadoso los libros que comenta?" El retratista veía especialmente: "Pocue sólo comment los libros que encantaron bennos", lo digo o no Hernán del Solar.

¿Cómo puede traducirse en la obra de creación esa bondad interior? Parece imposible, porque el que crea se está insertando en otros mundos, en los que ya no es uno, sino testigo. Y si me dedico a crear sólo personajes buenos, intachables, virtuosos, caeré rápidamente en el mundo rosco de las novelas ingenuas, tan alejadas de la realidad como las que se van al extremo de la maldad cacicada.

Hernán del Solar sabía cómo hacerlo, y así lo vemos en los relatos de *La noche de enfrente*, argumentos que nos llevan hasta allí, a la novela corta: unos poéticos y sugerentes, casi dolorosamente próximos a la tragedia. Hay algo muy propio de Del Solar dentro de muchos de estos cuentos: una temática remansante que lleva pegada todavía el sabor a infancia, aunque hable de militares o suicidas.

Es acaso, el amor a la fantasía, la nostalgia de los ensueños que la adultez exilia irremediablemente. Por eso, en *Coleóptero* nos encontramos con una especie de Kafka al revés, en que la matadura epifánica, no física, conduce a la libertad, una libertad muy alejada del determinismo que condena a Gregorio Samsa.

Exteriormente, este mundo de interioridades, de sombras, de símbolos evocadores, está envuelto por un estilo nítido en el que resalta "la simplicidad en los detalles", como observó Latcham, y en el que Del Solar trabajaba como un oficio. Se le ha reprochado esa preocupación obsesiva por encontrar la palabra exacta, la ajustada precisión de la frase en la casa —como en los cristales finos—, no bu de haberlo hecho, no definir qué destruye la amistad total. Verdadero es que, con la fuerza de la belleza propia para alcanzar el estilo, impedir el vacío angiográfico y la expectación creacionista. Hernán del Solar era muy consciente de ese riesgo y, por esto, buscaba incansablemente, como Flaubert, el justo equilibrio entre lo que se dice y la forma de decirlo. Es lo que diferencia a la obra de arte.

Observemos este riesgo en la labor estadora de casi todo autor: a veces, un logro plenamente alcanzado opaca al conjunto. En el caso de Hernán del Solar esto ha ocurrido con *Rododendro y La noche de enfrente* que separan, en los lectores, el recuerdo de todo lo demás. Se vuelven emblemáticos y exclusivos.

Esta es una de las muchas razones por las que debemos agradecer la publicación de este libro: nos permite observar nuevamente y en conjunto la brillante labor narrativa de un gran escritor, sin clasificaciones. Agreguemos que este volumen es imprescindible en su aspecto documental, gracias a la labor de búsqueda y análisis desarrollada por Patricio Tapia Pezo.



b.d. - 2000-141414
2000-141414
Gremial

Un Maestro bondadoso [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Maestro bondadoso [artículo] Hernán Poblete Varas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)