

CRONICAS CULTURALES

Hernán del Solar
en abril de 1943

Hernán del Solar: El Crítico-Narrador

Con la publicación del volumen de once cuentos "La noche de enfrente", de Hernán del Solar, Editorial Universitaria cierra la tercera etapa de su colección "Premios Nacionales de Literatura", proyecto financiado por el Consejo Nacional del Libro y Lectura. Hasta ahora la editorial ha presentado 30 volúmenes y próximamente iniciará la cuarta serie, que corresponde a los autores premiados entre 1972 y 1988. "Solo el viento", de Enrique Campos Monéndez, y "El hombre en la montaña", de Edgardo Garrido Merino, serán los primeros títulos de esta partida.

Protegido por el poeta Armando Uribe, "La noche de enfrente" tiene como editor y autor de la introducción y los apéndices al abogado y crítico literario Patricio Tapia Pezo. En su semblanza del autor, Uribe recuerda, sobre todo, su relación personal con Del Solar, surgida en la década del 50, y define así su trabajo artístico: "El mundo, en la obra literaria de Hernán del Solar, desprende una atmósfera más que levemente siniestra, tiene unos ángulos estrechos, inquietantes, alarmantes".

Del Solar fue narrador y también crítico literario. Ejerció esta labor en diversos medios, entre ellos las revistas Zig Zag y Atenea y los diarios La Nación (hasta 1946) y El Mercurio (hasta 1942). Considerando esta doble labor, Patricio Tapia reflexiona extensamente sobre el tema ("El crítico como narrador") y entrega antecedentes de esta condición dual llevada por

Del Solar: "Como crítico, tuvo gran capacidad para visiones globales; muchas veces hizo resúmenes anuales y alguna vez de 50 años. Con todo, no fue respetado de la manera que merecía". El mismo Del Solar definió su actividad: "Mi labor de crítico literario no es ser un carabimero de la literatura ni señalar caminos. Crítico desentrañando, sin personalismos, el contenido y espíritu del libro y siempre estimulando y alentando sus aspectos más importantes".

Entre los aportes de esta edición de 314 páginas destaca el registro —realizado especialmente para esta publicación— de su trabajo como crítico ejercido en La Nación, El Mercurio, El Debate y Pro Arte. En 56 páginas, a modo de ficha técnica, se da cuenta de sus artículos, entrevistas, crónicas, comentarios, críticas y reseñas, incluidas las firmadas con seudónimo. Patricio Tapia, autor del registro, explica la utilidad del rastreo documental: "Permite, por una parte, apreciar la amplitud de lecturas y la constancia en la labor de Del Solar. Por otra, facilita la ubicación de los comentarios respecto de algunas obras de la literatura chilena y extranjera, así como ilumina un período largo de la creación literaria de nuestro país".

Como apéndice del texto se han reunido en el volumen las críticas o reseñas que circularon desde la aparición de "La noche de enfrente", en 1932. Se recopilan las opiniones de Aloze, Cedemil Goic, Ricardo Latcham y Salvador Reyes, entre

varios otros. En este mismo apartado se incluyen dos cuentos del autor que nunca fueron publicados en un libro: "La ciudad de los cerezos" y "El hombre gris" (revista Zig Zag, 1933).

Entre los autores citados en el apéndice, existe consenso para calificar a Del Solar como un maestro en el género infantil y como un revitalizador del mismo. También lo estiman como un escritor culto, capaz de asimilar las influencias y aproximarse a la realidad chilena, y como un hábil manejador de sus materiales y recursos, con una potente fantasía creadora. Estilo sencillo pero depurado, visión poética, finura en el humor y universalidad de sus personajes son otras de las características que le atribuyen. Los temas que se reiteran en "La noche de enfrente" son la soledad, el mundo de la infancia mirado desde la conciencia adulta y el ambiente nocturno presente en los relatos.

"Rododendro" (historia de un solitario constructor de barcos de botellas) y "Bicéfalo" (historia de un niño que nace con dos cabezas) son los cuentos más destacados por los mismos comentaristas. Del primero, Cedemil Goic afirma que se trata de "un cuento de rara originalidad, profundo y nuevo, hecho con dulce y simpática humanidad". El poeta Jorge Teillier, algunos años después (1989), también situaría este escrito como uno de los más logrados: "En 'Rododendro' (...) está lo más característico de Hernán del Solar: la pudrición de su estilo, la visión poética (no poetizante, remarquemos) del mundo, la preocupación por develar el mecanismo psicológico de los personajes, la universalidad que los hace poder ser situados en cualquier lugar del mundo".

Del segundo, Latcham admite que es un cuento que deberá figurar en el cuadro de honor de la literatura nacional. "Aquí, Hernán del Solar se remonta a una altura considerable que deja atrás al resto de sus historias. El simbolismo de este relato le confiere un especial valor, pues plantea la lucha de la sensualidad y del espíritu, a través de la vida doble de una creatura. (...) El estilo de Hernán del Solar alcanza en 'Bicéfalo' su expresión más pura: nitidez, precisión, sutileza, y ese ritmo interno de las creaciones involuntarias". Por su parte, Salvador Reyes afirma que este relato de 60 páginas "es una pequeña obra maestra o, simplemente, una obra maestra, por su profundidad psicológica, su originalidad y la forma como ha sido tratada".

VL

474 F 4740
01.82

Hernán del Solar, el crítico-narrador [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hernán del Solar, el crítico-narrador [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile