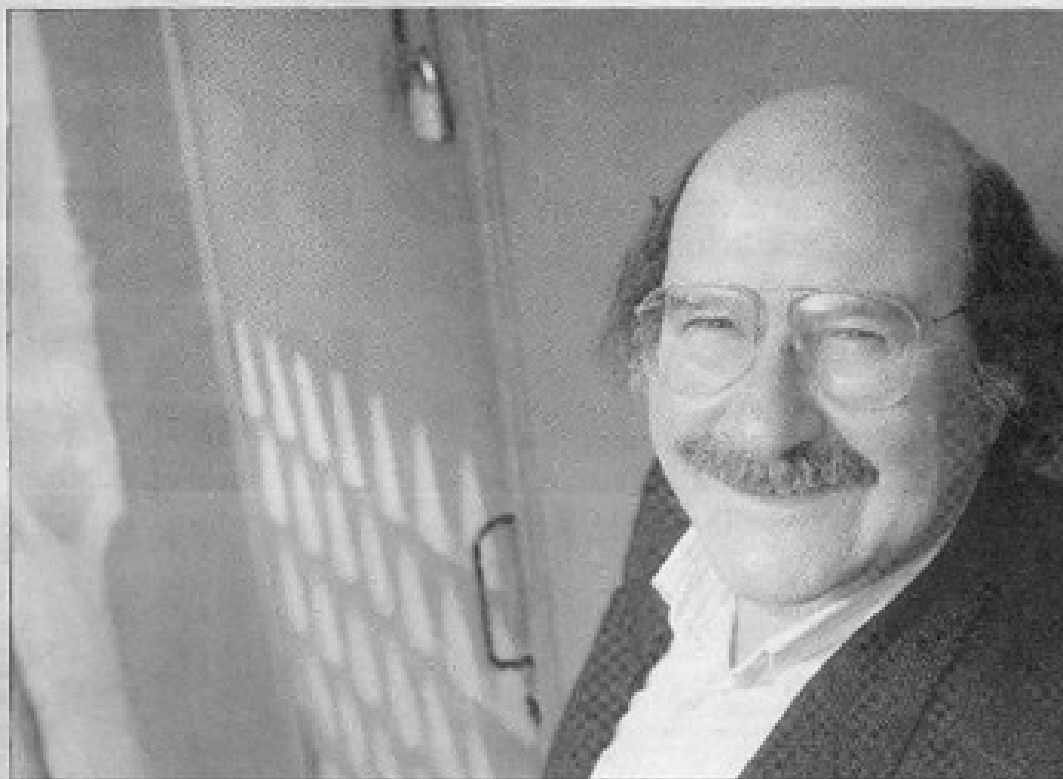


quién **tv** y quién te viera

mf 6136

Por Larry Moss



"El show de los libros"

Perdiz autoembolisnada

Hay veces en que alcanzar el éxito no resulta el mejor de los negocios. Un gran logro puede tener un efecto paralizante, en ocasiones mucho más inhibitorio que el fracaso. Basta que algunos crean tocar el cielo para sentir pánico de sólo pensar en las consecuencias de apartarse de la fórmula que les granjeó la admiración general. Un caso es "El show de los libros", que parece haberse creído "el cuento" del éxito. La irrupción de su singular discurso en el medio televisivo abrió una veta inexplorada, pero el mismo programa está contribuyendo a agotarla. Su plan maestro tenía mucho de caballo de Troya: exhortar al televidente

de nacimiento a nacionalizarse lector, hacer de la literatura menos una logia y más un cabildo abierto. Aunque su estructura sigue siendo relativamente delirante en comparación con el gris promedio de la programación nacional (donde el concepto de guión casi no existe), y pese a que Antonio Skármeta mantiene su regocijado

Antonio Skármeta.
TVN, martes a las 23
horas. People & arts
(TV cable), viernes a
las 21 horas.

tono de siempre, el proyecto sufre un inexcusable empanamiento. Se contenta con ser un iluminado escapanate de libros revelador, un ansioso catálogo de muestras literarias gratis, pero no intenta el próximo y natural paso. A "El show de los libros" le sobran libros, pero le falta show. Enfrentar

a Lafourcade con Sepúlveda en un gallito estilístico, carear a Jouffe con sus plagias; escudriñar en el submundo de los talleres literarios, levantar estrategias de marketing para alcanzar el tercer Nobel. Poner críticos de verdad en lugar de Dario Oses y Faride Zerín, quienes, cuales extasiados pericotes de biblioteca, se atropellan para hacer sus "alabanzas". La crítica y la beneficencia son actividades altamente incompatibles. Como está, "El show de los libros" es como esos autores tan embelesados con su obra que descuidan al lector (telespectador), teóricamente destinatario final de sus devaneos y, en los hechos, su coartada más perfecta para escribir.

Perdiz autoembolizada [artículo] Larry Moe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larry Moe

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perdiz autoembolizada [artículo] Larry Moe. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile