



8 EL METROPOLITANO 16 ENE. 2000 (Supl.)

Tiro y retiro
LIBROS

Suciedad exquisita

Simonetti ha escrito un libro con el cual se posiciona rápidamente en el reducido (en cuanto a lo literario) espectro chileno de las discusiones en torno a lo homosexual. Aunque si bien aparecen algunos relatos sobre desavenencias matrimoniales o intensas relaciones de complicidad masculina, el texto puede leerse principalmente a partir de la temática gay masculinizada o redobrada por una subjetividad que opera en el espacio de lo íntimo o privado. Los relatos, en su mayoría, presentan a un masculino burgués, culto y perdido fuera del primer mundo (la detención es el sofisticado paisaje europeo apenas permite hacer avanzar la acción en los dos primeros narraciones). Alguna vez, Pedro Lemebel actualizó el concepto de Mister Gay para referirse al "hombre homosexual... una construcción de potencia narcisista... una nueva conquista de las locas más viajadas, las neojas que copian el modelito en New York". Pues bien, Mister Gay aparece así. Un tipo estilizado, blanco e higiénico, sin embargo, que vive en tanto su mundo interno y externo. Simonetti expone la tragedia, o la catástrofe, de la desaparición o casi desaparición de sus protagonistas, en virtud de un deseo imposible. Al modo casi de un determinismo, las ganas irresistibles por el otro logran imponer la fatalidad. Los personajes son hombres seducidos por ese otro, pero también por sí mismos, un otro interno que permite establecer así una duplicación del anhelo por la figura masculina. Lo deseo a él, pero también me deseo a mí. En el libro, la heterosexualidad masculina es una imposición que se asume provisoriamente y por consecuencia, aunque sin delirarse de una perspectiva que quiere mostrarse como ligereza. La masculinidad se manifiesta así como un tributo para los ojos del mundo "discreto" que lleva a asociar lo gay con lo anónimo y, por ende, necesariamente oculto. Sin espacio para el goce, los textos se comprimen sin cesar por la noción de culpa. Una cierta intención moralizante

El híbrido Mister Gay no siempre podrá vivir en la oscuridad, el problema es que tendrá su castigo. Quizás sea esto la que mayormente identifica la perspectiva del autor: no poder desprenderse jamás de la noción de culpa.

hace que la homosexualidad se presente como una caída o un pecado, grande y ominoso. El autor posee una clara conciencia de lo supuestamente "normal" para contrastar con lo vicioso, es decir lo gay. Aparece así un típico bancario solterón que se cruce por un nuevo oficinista, un traductor italiano abducido por su autor preferido, un joven Irak que mantiene una apasionada relación por e-mail con un amigo en New York o un sofisticado padre de familia que decide mentarse una tarde por la oscuridad del Santa Lucía. El patetismo de las anécdotas deja escapar sin que algo rasque. Simonetti no utiliza un lenguaje "descarnado", es, pese a todo, bastante sutil en las aproximaciones sexuales, se guarda todo detallismo, exceptuando el que resulta a una pareja híbrida, y a veces se permite el pequeño lujo de insertar una que otra picaresca de un modo demasiado evidente. En el ámbito de los relatos donde lo homosexual aparece metafóricamente, encontramos a un jugador de póker desahogado que delata una extraña relación administrativa hacia el mejor del grupo y a un literato que cobija inexplicablemente a un viejo y silencioso habitante de café. Los cuatro de estos once relatos que se abren a temáticas como el tedio matrimonial, la infidelidad femenina y el conflicto entre padre e hijo, aparecen enmarcados con el característico halo de

ejecución de taller literario. Las narraciones de este volumen podrían rotularse como de una desventenidad pulcra, depurada, de una suciedad exquisita, pero no por ello poco verosímil. Simonetti incurre en exageradas descripciones ambientales, un limitado perspectivismo narrativo de sus personajes y una marcada infidelidad para los desenlaces, los cuales más que orientarse hacia el final abierto aparecen truncos o coronados en su acción. Pablo Simonetti nos aproxima en sus narraciones, a un discurso sobre la masculinidad-homosexualidad enunciada desde la aparente normalidad. El paradigma de lo gay se manifiesta cuando el deseo irrumpe violentamente. Desacato que implica más de un riesgo. El híbrido Mister Gay no siempre podrá vivir en la oscuridad, el problema es que tendrá su castigo. Quizás sea esto la que mayormente identifica la perspectiva del autor, el no poder desprenderse jamás de la noción de culpa. Algunos retratos de fuertes significaciones hacen que *Vidas vulnerables* no se superponga a las falencias formales. Es un ensayo y también un riesgo que pesa, en todo caso, una escritura más liberada.

Vidas vulnerables
Pablo Simonetti

Vidas vulnerables
Pablo Simonetti
Alaguera, Santiago

Patricia Espinosa

Suciedad exquisita [artículo] Patricia Espinosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Suciedad exquisita [artículo] Patricia Espinosa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile