EL MERCURIO
11-NOV.99 C12

El Vértigo de los Intersticios

● Pablo Simonetti lanza hoy su primer libro de relatos "Vidas Vulnerables". La presentación estará a cargo de Roberto Bolaño y Gonzalo Contreras.

Cuando en 1995, "Formosa" obtuvo el segundo lugar del Concurso de Cuentos de la revista Paula, Pablo Simonetti ya había resuelto que lo suyo no era la ingeniería, sino la literatura. El que un año después, "Santa Lucía" sacara el primer lugar de ese certamen, sólo confirmó su certera decisión.

El relato dejó su impronta tanto por su calidad como por lo polémico del tema: "Abordaba el asunto de la homosexualidad en una familia. La tensión que produjo se debió al contraste, al quiebre sutil que entra en un espacio y lo perturba", explica Simonetti.

El autor presentará hoy su primer libro "Vidas Vulnerables" (Alfaguara), a las 19:30 horas, en Providencia 229. Con él participarán Roberto Bolaño y Gonzalo Contreras.

—En "Santa Lucía", todo es atravesado por el cedazo mental del protagonista...

"Algo bastante común en todo el libro. Quería analizar la intimidad psicológica de los personajes y cómo ésta se proyecta en las acciones en que se ven involucrados. Los cuentos parten de lo cotidiano, aunque de pronto surge algo que amenaza esa normalidad. Creo que lo mío es un suspenso sutil".

—¿Le molesta que consideren autobiográfica su obra?

"Escribo en ámbitos que me son cercanos, como la familia, las relaciones personales o los espacios físicos. Incluso hay cuentos tomados de situaciones que me ha tocado vivir, como «El amor virtual», pero nada de lo que está en este libro me sucedió tal como está contado".

—Uno de sus temas pareciera ser la obsesión...

"Sí, esta atraviesa prácticamente todos mis cuentos. Dada una condición psicológica frágil, aparece un corpúsculo que la altera y alrededor del cual se empieza a generar un campo gravitacional que se convierte finalmente en obsesión. En general, mis personajes se dejan llevar por ella y, en ese sentido, son transgresores".

—¿Y la soledad?

"También, pero esa soledad que trasunta del espacio psicológico de los personajes, no de su realidad. La soledad se va desarrollando en la medida en que los espacios internos de las personas no tienen cabida en el exterior. Hay una especie de estructura arquetípica de relaciones dadas de antemano que no permite aflorar la intimidad. Cuando te tienes que guardar el 80% de lo que eres, en el fondo estás viviendo en soledad. Hay nostalgia de un mundo primigenio en que se podía mirar al otro y reconocer su calidad humana".

—¿Coincide con Foucault en la idea de transgredir a través de la propia vida?

"Estoy de acuerdo con su diagnóstico, con aquello de que el supuesto lado perverso del ser humano es desterrado al confesionario. Sin embargo, la propuesta de autoinmolarse en pos de una libertad me resulta un poco grande. Mis personajes no tienen ese nivel de conciencia. Ellos son presos de sus circunstancia, se fugan con la mirada social y el arrepentimiento los corroe. La suya es una libertad dolorosa, hasta llegar a un callejón sin salida".

—Entonces, ¿usted no llegaría al extremo de Bataille?

"No, el observar el quiebre de la sociedad, no significa necesariamente que uno tenga que salir de ella. Siempre he creído que los cambios se pueden hacer desde adentro. Comparto lo dialéctico de nuestro ámbito cultural que nace de sus antecesores".

—Algo parecido a la radicalidad dentro de lo cotidiano de Yukio Mishima?

"Adoro a Mishima. El trata de quebrar, a la vez que conservar. Es sadomasoquista, pero quiere restablecer el Japón imperial. Es insondable y su quiebre es desde adentro. Como él, siento que la obsesión aspira a la perfección, tortuosamente, como si dos personas cohabitaran en una y en un momento resultara inmejorable el choque de sables. Esa fricción implica reconocer una gran vulnerabilidad interior que me da vértigo".

Cuando te tienes que guardar el 80% de lo que eres, en el fondo estás viviendo en soledad, dice el escritor.

El vértigo de los intersticios [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Simonetti, Pablo, 1961-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El vértigo de los intersticios [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile