

ESTIMULOS de Mundo

NOVELA

La hija de Burger,
por Nadine Gordimer,

Tiene sesenta y nueve años pero representa mucho menos y, lo que es más curioso, sin ser bonita, es una hermosa mujer, dijo el *New York Times* de Nadine Gordimer cuando ella se distinguió en la séptima representante del sexo femenino ganadora del Premio Nobel de Literatura (1991) en más de un siglo de instituido el galardón.

El detalle físico de la escritora podría carecer de importancia si no fuera porque *La hija de Burger* (1974), considerada una de sus más importantes novelas, si es que no la mejor, tiene mucho de autobiográfico. Porque esta Rosa Burger, la heroína, resulta una conmovedora mezcla de luchadora anti-apartheid en Sudafrica —su padre— y de mujer que desde la adolescencia (madre muerta en prisión

cuando apenas contaba catorce años y padre dos años más tarde, también detrás de las rejas sudafricanas, ambos comunistas y pro-igualdad de los negros, hizo un gran lugar en su vida a la cosa sentimental: "Las enamoradas no escribimos panfletos", dijo ella, más en serio que en broma, en una de las muchas conferencias de prensa ofrecidas a propósito de su también larga lista de importantes premios que precedieron el Nobel.

La hija de Burger contiene recuerdos que están en gran parte dirigidos a uno de sus amantes. Dice por ahí: "El destino burgués propicia comer sin hambre y apacarse sin deseo". Demasiado rotundo, tal vez, pero por afirmaciones así pasa la cuerda que convierte un libro de trasfondo ideológico en una novela llena de fascinación vital. No por nada su autora, aunque viviendo en Johannesburgo, da actualmente clases de literatura en Harvard y Princeton, entre otras prestigiosas universidades internacionales.

Tusquets Editores 1974, 381 páginas.

Amanece que no es poco,
por Mily Rodríguez, UCR.

"Me gusta tu libro", le dijo el sicólogo y sociólogo Pedro Fagel a Mily Rodríguez, leyéndolo en las carnes y en las cartas. Por esos días ella estaba de acuerdo a circulación, tenía que hacerlo antes de que terminara 1992 porque ese era su plazo calafateado, en tanto que, paralelamente, sentía un miedo cerval a un posible fracaso de *Amanece que no es poco*.

Y no porque la periodista

fuese una novata en la literatura. Dos libros anteriores, uno publicado en Quito (1987) durante su exilio, y otro en Santiago (1990) sobre ese exilio, sin ser éxitos de ventas, fueron bien acogidos por la crítica.

Este tercer volumen es en gran medida autobiográfico, si así pudiéramos llamarlo, "del corazón y la pasión": los dos libros masculinos fueron su pareja, teniendo de uno de ellos a Manuela, su hija de quince años, y de ambos, los más estapendiosos recuerdos y una eterna amistad. Y cuando Mily cae en intimidades, no se anda con falsas vergüenzas para relatarlas, además, literariamente muy bien.

"Sí, yo soy la Colombia González de mi libro —confiesa— aunque allí me quitó diez años y me retraté muchísimo más guapa, aunque en lo personal, las dos somos iguales. Pero que conste que en lo policial de la trama, me costó bastante a la



verdad, puesto que en un viaje a Chile conocí esa obra que se cruzó a balazos y villanías caritadas en la trama". La novela está llena de sentido del humor del mejor gusto y Mily transparente aquí lo dice que es: leala y ojalá coincida con *Mundo*.

Editorial Sudamericana 1991, 129 páginas.

Galíndez,

por Manuel Vázquez Montalbán,

Poco importa que usted no haya oído siquiera hablar de Jesús Galíndez, representante del gobierno vasco en exilio, secuestrado en 1936 en Navea

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

Galíndez



Yorle y aparecido torturado y asesinado en República Dominicana.

Tampoco importa que *Galíndez*, como persona, no logre emocionarlo a través del libro de Manuel Vázquez Montalbán. Porque si que logró acompañar con pasión los pasos de la norteamericana investigadora Mariel por España, Norteamérica y el Caribe en busca de la verdad de lo ocurrido al personaje, que a ella sí que logró metérselo muy adentro en su conciencia y en su corazón. Dicho, porque obviamente jamás lo conocí, sino por la búsqueda para su tesis, que como tal, quedaba muy en segundo plano frente a la toma de conciencia de las miserias y grandezas, tristezas y alegrías del mundo en que vivió Galíndez y el que le toca vivir a ella, no mucho mejor, o quizá peor.

Premio Nacional de Literatura por este libro, el barcelonés Vázquez Montalbán tiene una larga y exitosa labor literaria de la que *Mundo* destaca especialmente *Los muros del sur* y *El pianista*, ambas ganadoras de múltiples galardones. Aquí están los mismos autores: un sutil ambiente poético y algo osúgico en la forma de armar las tramas, lo que nunca como en *Galíndez* resulta tan gran proceso un asunto político, que a fin de cuentas, es apático y muy sencilla *Amante* contemporánea. ¿Y sabe qué más? Las últimas veinte páginas llenas los ojos de lágrimas, como pasaba cuando se era adolescente y se leía una novela de tristísimo final.

Editorial Siruela 1992, 150 páginas.

MUNDO DIERES MARZO 1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estímulos de Mundo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa