





# Ayer y Hoy

## Pedro Sienna, el actor olvidado

Por Mario Canepe Guzmán

\* Premio Nacional de Arte, mención teatro, fue Pedro Sienna, en 1966. Había nacido en 1893, en un hogar acomodado. Fue actor y autor teatral, poeta, dibujante, pintor, escritor, periodista y director de escena y cinematográfico. Su padre, militar de antigua caza, quería que se haga ingeniero antes que se dejara llevar por cualquiera de las inquietudes bohemias que lo agitaban.

Estas desavenencias trastornaron la paz familiar y Pedro Sienna se trasladó al sur donde conoció a Pablo de Rokha y otros escritores que se iniciaban junto a él. Cuando en 1914 se celebraron los primeros Juegos Florales, aquellos en que triunfó Gabriela Mistral, con "Los Sonetos de la Muerte", Pedro Sienna obtuvo el segundo lugar con "Requiebras de mi Corazón". Eso convenció a su señor padre, quien lo acogió en su hogar.

Dobudi en escena con el actor español Bernardo Jambra, galán de Evangelina Asturio. Después de actuar en varios elencos, formó su propia compañía. Vivió la época de los amaneceres y ojeras misteriosas. Entre los años 1917 y 1927 filmó las siguientes películas: "El hombre de acero", "Los payanes se van", "Todo por la Patria", "La inviada de los Acacios".

El empuje de la raza", "Un grito en el mar", "El bálsam de la muerte" y "La última trascocada". Su obra literaria incluye: "Muiscas en la sombra", "El singrado de la fara", "Poemas sobre la vida del teatro", "La vida pintoresca de Arturo Beltrán", "Recuerdos del soldado desconocido" y "La caverna de los encantamientos"; ensayos para el teatro escribió: "Un disparo de revólver" y "Las cabelleras grises", ambos en 1933.

Fue profesor y director de academias obertas y universitarias. Como periodista escribió en diarios y revistas. Jubiló como archivista de "La Nación".

Su último artículo lo dio a conocer en

"El Mercurio". Casó con una profesora de castellano y tuvo una hija con intentos de actriz. Propietario de una hermosa casa en la playa donde deiz logró sus inquietudes pictóricas. Falleció en 1972. De su libro

"El singrado de la fara", se recusa de preferencia el soneto "Esta vieja herida", que dice: "Esta vieja herida que me duele tanto,/ me fatiga el alma de un largo ensolar,/ florece en el vicio, solloza en mi canto,/ grita en las ciudades, uña en el mar./ Siempre va contigo portando un quintral de noble desdicha sobre mi vagos./ Cuanto más antigua tiene más encanto... / ¡Dios, quiera que nunca deje de sangrar! Y como presiento que deje algún día secarse esa fuente de melancolías y que mi pasado recuerde sin llanto, por no ser lo mismo yo, toda la gente, yo voy dejando adiante, románticamente,/ esta vieja herida que me duele tanto".

No faltó el gracioso, que si los había, que liró en la revista "Correvaruela": "Esta vieja capa que me abriga tanto,/ me fatiga el cuerpo de un largo arriatras,/ florece en andanzas, solloza en mi canto,/ tiene algo de grasa y huele mal./ Siempre va contigo portando un que-



# **Pedro Sienna, el actor olvidado [artículo] Mario Cánepa Guzmán.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pedro Sienna, el actor olvidado [artículo] Mario Cánepa Guzmán. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)