



Ayer y Hoy

Pedro Sienna, el actor olvidado

Por Mario Cáncopa Guzmán

* Premio Nacional de Arte, merecido teatro, fue Pedro Sienna, en 1966. Había nacido en 1893, en un hogar acomodado. Fue actor y actor teatral, poeta, dibujante, pintor, escritor, periodista y director de escena y cinematográfico. Su padre, militar de antigua cuna, quería que su hijo fuera ingeniero antes que se dejara llevar por cualquiera de las inquietudes bohemias que lo aguijoneaban.

Estas desavenencias trizaron la paz familiar y Pedro Sienna se trasladó al sur donde conoció a Pablo de Rokha y otros escritores que se iniciaban junto a él. Cuando en 1914 se celebraron los primeros Juegos Florales, aquellos en que triunfó Gabriela Mistral, con "Los Sonetos de la Muerte", Pedro Sienna obtuvo el segundo lugar con "Regativas de mi Corazón". Eso convenció a su señor padre, quien lo acogió en su hogar.

Debutó en escena con el actor español Bernardo Jambina, galán de Evangelina Adams. Después de actuar en varios elencos, formó su propia compañía. Vivió la época de los amaneceres y ojeras mentirosas. Entre los años 1917 y 1927 filmó las siguientes películas: "El hombre de acero", "Los payanos no van", "Todo por la Patria", "La aventura de las Acacias".

El empuje de la raza, "Un grito en el mar", "El házar de la muerte" y "La última travesada". Su obra literaria incluye "Maocas en la sombra", "El flagelo de la farsa", "Poemas sobre la vida del teatro", "La vida pintoresca de Arturo Böhre", "Recuerdos del soldado desconocido" y "La caverna de los murciélagos"; ensayos para el teatro escribió: "Un disparo de revólver" y "Las cabellitas grises", ambas en 1933.

Fue profesor y director de academias obreras y universitarias. Como periodista escribió en diarios y revistas. Jubiló como archivero de "La Nación".

Su último artículo lo dio a conocer en

"El Mercurio". Casó con una profesora de castellano y tuvo una hija con intenciones de actriz. Propietario de una hermosa casa en la playa donde decoraba sus inquietudes pictóricas. Falleció en 1972. De su libro

"El flagelo de la farsa", se recitó de preferencia el soneto "Esta vieja herida", que decía: "Esta vieja herida que me duele tanto, / me fatiga el alma de un largo encajar, / florece en el vicio, solloza en

mi canto, / grita en las ciudades, / adlla en el mar, / Siempre va contigo poniendo un quebrantol de noble desdicha sobre mi vagar, / Cuanto más antigua tiene más encanto... / ¡Dios quiera que nunca deje de sangrar! / Y como presiento que deje algún día / secarse esa fuente de melancolía / y que mi pasado recuerde sin llanto, / por no ser lo mismo el... toda la gente, / yo voy def' adllendo, románticamente, / esta vieja herida que me duele tanto".

No faltó el gracioso, que sí los había, que usó en la revista "Corruvuela": "Esta vieja capa que me abriga tanto, / me fatiga el cuerpo de un largo arrastrar, / florece en andrajos, solloza en mi canto, / tiene algo de grisa y huele mal, / Siempre va contigo poniendo un que-



Atacama, bejopo, 17-III-1998 p. 4

30
27-7-72

Pedro Sienna, el actor olvidado [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Sienna, el actor olvidado [artículo] Mario Cánepa Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile