



Su Historia

NISSIM SHARIM:

"Con el teatro y los af

Este hombre, que lleva a cuestas la fama del Ictus y el recuerdo de "La Manivela", pronto estrenará un montaje basado en cuentos de Juan Carlos Onetti. No recuerda cuándo nació, pero sí que lleva casi cuarenta años haciendo teatro.

Por Patricia Corona

Un tipo mal vestido con un abrigo regalado por un amigo más alto, medio barbón y de pelo largo transitaba por la Escuela de Leyes de la Universidad de Chile. Más que de una carrera, del teatro o de un título universitario, andaba en busca de crecer en un sentido real. "Si bien sabía que había que ganarse la vida, y por eso trabajaba en radio por las noches, intuía que no necesitaba vivir para ser rico o estudiar para eso. Ser millonario no era la papa. Hasta hoy lo tengo claro. Si me importaba que me quisieran y eso es lo que me sigue importando."

Nissim Sharim Paz. Un hombre de teatro, un actor y director nacional repleto de anécdotas a veces tristes, emocionantes... cuentos para algunos. Evocaciones que se repiten para no llegar a olvidárselas. Para "Sacar la voz" como llamó al libro en que reunió las crónicas que publicaba en distintos medios de comunicación.

Los mitos lo rodean. Medio Chile jura que está casado con la actriz Delfina Guzmán y todavía le gritan ¡cómprate un auto, Perico! por un comercial de hace veintiseis años. La gente tampoco borra de la memoria su participación en el mítico programa "La Manivela" ni sus treinta años dentro del grupo Ictus, en el que aún sigue. Y aunque dicen por ahí que todo tiempo pasado fue mejor, en este caso, la añoranza se mezcla con un presente

también cautivante, junto al entusiasmo por un montaje "bonito, simple, pero sentido" basado en cuentos de Juan Carlos Onetti, próximo al estreno.

Una vida cariñosa que le viene desde niño. Desde Elie, su padre nacido en el Líbano que se sentía inglés, con una marcada debilidad hacia él. "Lo recuerdo en la clínica cuando nació mi primera hija. Después de preguntarme qué fue, me dijo: ¡Qué le vamos a hacer! y me dio un abrazo igual."

Quizá haciendo gala de su nombre, Fortuna, su madre mantenía cierta fantasía de princesa egipcia por haber nacido en ese país africano. Tan fina que sus amigos le decían Lady Ashbey. "Tenía una peluquería que no daba ni un centavo. Era una muy buena persona, pero siempre vio las relaciones humanas muy dependientes de lo económico. Lo que no es pura fantasía, ya que en esa época —y supongo que ahora también— los inmigrantes en esplendor eran objeto de una serie de reverencias hasta que se terminaba la plata. La entiendo, lo que no comprendo es que le haya durado tanto tiempo..."

Sus padres se conocieron en Londres, se casaron en Manchester, se vinieron de lana de miel a América y se quedaron en Chile. Junto al abuelo materno crearon una tienda de telas importadas en 21 de Mayo con San Pablo, al lado de "Donde golpea el monito". "Era un gran negocio, porque las traían desde Londres y eran muy valiosas. Con la guerra se fue al

20 EL SABADO

13-11-1989

Art 386-2
32



"Con el teatro y los afectos no se transa" [artículo] Patricia Corona.

AUTORÍA

Sharim Paz, Nissim, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Con el teatro y los afectos no se transa" [artículo] Patricia Corona. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile