



Enzo D'Alò, director de la película de animación "La gaviota y el gato", junto al escritor chileno Luis Sepúlveda, posan durante el pre-estreno de la cinta en Roma.

Italia entró al mercado de los dibujos animados

● Y lo hizo con la película "La gaviota y el gato", basada en uno de los libros del escritor chileno Luis Sepúlveda.

La primera película de animación realizada en Italia, "La gaviota y el gato" ("La gaviota y el gato"), fue pre-estrenada el viernes 19 en el cine "Quirinale" de Roma. El aplauso de la prensa especializada se transforma en la primera crítica que recibe este filme de animación, basado en la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", del escritor chileno Luis Sepúlveda.

Esta, la primera película de animación realizada según los cánones de las producciones internacionales y con ella el grupo Cecchi Gori -el mismo que produjo "El Cartero", basada en

"Ardiente Paciencia", de Antonio Skarmeta- pretende desafiar el poderío norteamericano de Walt Disney y Dreamworks, hasta ahora líderes del sector, con una fábula "europea y ecológica".

La película -que costó alrededor de seis millones y medio de dólares- cuenta con una serie de canciones, interpretadas por famosos cantantes de la música popular italiana, escritas por David Rhodes, uno de los principales colaboradores de Peter Gabriel.

ESTRATEGIA COMERCIAL

Desde hace tres semanas, la cinta de Disney, "Matán", encabezaba la taquilla italiana, por lo

que "La gaviota y el gato" se lanzó en directa competencia con esta producción hoy más comercial, en su estreno comercial.

La firma italiana Cecchi Gori distribuirá la película en cien salas en Italia y lanzará a la venta, inspirándose en la estrategia promocional de la competencia, muñecos, agendas, cuadernos, lápices, camisetas y objetos varios con la imagen de los personajes principales.

En su producción, "La gaviota y el gato" -que también será distribuida en Estados Unidos por Miramax- el director Enzo D'Alò y sus colaboradores de la sociedad turinense Linterna Mágica (editora de cuentos y libros didácticos para niños), elaboraron unos 300 mil dibujos, empleando a 300 personas, entre animadores y técnicos.

NO AL ESTILO DISNEY

El filme, cuyos dibujos y colores delicados contrastan con los de los estadounidenses, narra con elegancia en medio de escenarios "europeos" la historia de Fortunata, una pequeña gaviota huérfana, criada por un grupo de gatos tras la muerte de su madre Kengsh, envenenada por una mancha de alquitrán, quienes recurren a los libros para enseñarle a volar.

Si bien con esta cinta la industria italiana preten-

de competir con la animación americana, "La gaviota y el gato" no es un producto típicamente "a la Disney": no tiene héroes musculosos de rostros bellos aunque no demasiado inteligentes, que de todas maneras logran salir siempre victoriosos contra el mal. Eso sí, en "La gaviota y el gato" se asiste a una lucha entre el bien y el mal con la derrota de los malos, como en toda película de animación que se respeta.

El bien está representado por los gatos que cuidan tiernamente a la pequeña gaviota huérfana. El mal son unos terribles ratones de alcantarilla que no entienden para nada las atenciones de los gatos. Por eso, quieren aprovecharse de una momentánea distracción para tomar el poder en nombre del "Gran Ratón".

"Es una historia sobre la diversidad", subraya el director. "La gaviota, criada en un mundo feliz, razona como un gato. Por lo tanto, sus ratones tienen una tarea ética nada fácil: convencerla que no es igual a ellos".

El escritor Luis Sepúlveda declaró que la película estaba "muy en sintonía" con su novela, ya que se mantuvieron los valores descritos en ella: la tolerancia y la solidaridad. "En el filme encontrará la poesía y el mensaje de mi cuento", concluyó.

Ms 207

Diego Atencio 23/12/1998



Italia entró al mercado de los dibujos animados [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Italia entró al mercado de los dibujos animados [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile