



# Polémica Literaria

Cada cierto número de años se produce una pelea entre escritores.

Famosa fue la de Neruda, De Rokha y Huidobro.

Actualmente gozamos la de Edwards, Lafourcade y Sepúlveda y estoy francamente a favor de este último.

Las razones son: que es ovallino, ha triunfado donde los otros han fracasado y, lo que es mejor, me entretiene.

Ninguna de sus obras padece de aburrimiento. Muy por el contrario, Sepúlveda goza del privilegio de tener una gran imaginación y de exponer con el uso del término preciso y es así como sus obras lo cuentan todo y en pocas palabras. No es un escritor verborreico, pero sus imágenes literarias te quedan grabadas para siempre.

Este lenguaje permite la visualización de la obra literaria y ser llevada al

cine y así alcanzar un enorme éxito económico, ni siquiera soñado por sus contendores lo que, aparentemente, ha desatado sus iras.

Lafourcade le ha dicho que es mentiroso y un mal escritor.

En lo primero es cierto. Todos los escritores deben ser mentirosos, poder dejar correr su imaginación y con ella hilvanar y después estructurar un relato.

Los que escriben la verdad no son artistas, son historiadores.

Ahora que los avatares que cuenta de su vida no sean todo verdad, a lo mejor también es cierto. Pero es un pecado venial porque nace de su actividad literaria. Una conlleva la otra y son la esencia.

Respecto de la postura política, hay que recordar siempre lo que acotó Luigi Pirandello. La obra es independiente de su autor. El ejemplo clásico fue

Miguel de Cervantes al que encarcelaron por apropiación indebida, pero "El Quijote" le exoneró de toda culpa. Lo mismo ha pasado con muchos otros que son fabulistas. Creo que ello va con el oficio. No se puede ser bueno y, al mismo tiempo, ser genio literario. No hay ningún caso que lo avale. En los creadores debe haber cierto lado de maldad, pues están fuera de lo común de la sociedad.

Y en estos tiempos de democracia es natural que los que la desean plena, pongan los puntos sobre las fes, cosa que sí hizo Sepúlveda, ya que tiene tribuna internacional para hacerlo y demostró a sus contrarios que no le pueden perdonar su éxito y reconocimiento mundial, por la sencilla razón de que ellos no lo tienen.

Ramiro Moya Suárez

10-III-1999 p. 4.  
La Serrana, Día, 01

**Polémica literaria [artículo] Ramiro Moya Suárez.**

**AUTORÍA**

Moya Suárez, Ramiro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Polémica literaria [artículo] Ramiro Moya Suárez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)